

目 录

第一章 传统村落概况	1	6.3 土地利用规划	18
1.1 规划背景	1	6.4 道路交通系统规划	19
1.2 村庄概况	1	6.5 业态引导规划	19
1.3 发展变迁	1	6.6 旅游发展规划	20
第二章 村落历史文化价值分析综述	2	6.7 市政公用设施配套规划	21
2.1 村落选址及自然环境景观特征	2	第七章 综合防灾规划	22
2.2 整体格局与风貌特征	2	7.1 消防规划	23
2.3 文物古迹与历史环境要素	3	7.2 防洪规划	23
2.4 历史事件与重要历史人物	4	7.3 地质灾害防治规划	23
2.5 民俗文化	5	7.4 抗风灾、雪灾、防雷击	24
2.5 价值综述	7	7.5 生物灾害防治规划	24
第三章 传统村落保护现状综述	8	第八章 行动时序规划	24
3.1 土地利用现状	8	8.1 古村落保护实施分阶段目标	24
3.2 道路交通现状	8	8.2 行动时序规划原则	24
3.3 公共服务设施与基础设施现状	8	8.3 实施步骤与时序安排	24
3.4 现状建筑综合评价	9	第九章 规划实施的措施与对策	24
第四章 规划总则与目标体系	9	附表一：近期行动项目一览表	26
4.1 规划依据	9		
4.2 规划原则	10		
4.3 规划期限	10		
4.4 规划范围	10		
4.5 规划目标	10		
4.6 规划方法和技术路线	10		
4.7 总体目标	10		
4.8 具体目标	10		
第五章 保护规划	12		
5.1 保护框架	12		
5.3 文保单位保护范围	14		
5.4 建筑保护与控制通则	14		
5.5 历史环境要素保护	15		
5.6 生态环境保护与控制	17		
5.7 非物质文化遗产保护	17		
第六章 发展规划	18		
6.1 发展条件分析与性质定位	18		
6.2 总体思路	18		

第一章 传统村落概况

1.1 规划背景

上坦村历史悠久，自北宋已有人居。上坦村在较大程度上保留了历史沿革，即在建筑环境、建筑风貌、村落选址上未有大的变动，具有独特的民俗民风，蕴藏着丰富的历史和人文景观。

为促进上坦传统村落的保护，适应新时期上坦村发展的需求，亟待上坦村保护规划的编制出台，同时也要求规划不仅要科学保护传统村落，探求新时期传统村落保护的新途径，也要满足上坦村发展的客观实际需求，具有较强的可操作性和针对性。

1.2 村庄概况

1.2.1 区位

宁国市，安徽省辖县级市，由宣城市代管；天目山北麓，水阳江上游，皖南山区东北侧，东邻浙江杭州，西靠黄山，是南京都市圈成员县级城市，连接皖浙省七个县市，距沪、宁、杭三城市 170~300 千米，是皖南山区之咽喉，南北商旅通衢之要道地势南高北低，素有“八山一水半分田、半分道路和庄园”之称，呈北亚热带季风亚湿润气候，气候温和、雨量充沛、日照尚足、四季分明。

方塘乡，位于宁国市西部，距市区约 30 公里，北与宣州区溪口镇相连，西与泾县汀溪乡、苏红乡接壤，西南与旌德县云乐乡、俞村乡为邻。S345 贯穿乡境，方塘乡地形多山，以低山、高丘为主，境内山地属于黄山余脉。

上坦村，位于宁国市方塘乡西南侧，距方塘乡乡镇约 4.2 公里，距宁国市约 35 公里。公路有 003 乡道。

1.2.2 人口与社会经济

上坦村村辖共 15 个村民组，1740 人，其中上坦村民组 580 人，占全村总人口的 33.3%。山核桃、香榧已成为全村农民增收的新亮点，现今村民人均纯收入已达 12800 元以上。

1.2.3 自然环境

上坦自然村山环水绕，沃野千亩。村庄东北有三姑岭。西北有公私岭，东面与岩山相望，

西面与虎形山相依，南面与旌德县交接的黄泥包、蜡烛山、钓鱼台。上坦村上游有孚坑河、窑沟河两大河流，在上坦村交汇，村庄处在孚坑河、窑沟河下游冲积平畛上。

上坦村村属亚热带季风性湿润气候，雨量充沛，自然，生态环境俱佳。年平均气温 16℃，降水量约 2000 毫米。村域内主要经济种植林有核桃林、香榧等，野生植物主要有：凤丫蕨、华南铁角蕨、蕨、北京石韦、抱石莲、庐山石韦、美丽复叶耳蕨等；巴山榧、香榧、美丽红豆杉、三尖杉、刺柏、金钱松、黄山松、南方铁杉、银杏、马尾松等；银叶柳、青钱柳、甜槠、青皮木、青檀、杜仲、天目木姜子、檫树、莽草、山梅花等。

上坦村群山环抱，景色宜人、山川秀丽。左接紫岩之发源，右得白云之灿瑞，儒峰叠叠耸其前，文脊迢迢峙其后。又有徽水与旌水双溪环村而过，山水掩映，如绚如绘；再加上还曾经是古丝绸之路安徽至江西的中转站，常年商贾云集，墨客游人不绝。据民国《宁国县志》记载，古上坦村境内有八景，它们是：儒峰叠翠、岩窦清泉、双溪垂虹、西山春晓、碧潭秋月、紫岩暮烟、沙堤烟柳、海峰雪松。

1.2.4 对外交通

村道 Y003 从古村中穿过，为村落内对外交通联系主要道路，路宽约 5 米，柏油铺面。

1.3 发展变迁

1.3.1 历史沿革

上坦，位于西津河上游，因村庄地势平坦，故得名上坦。上坦古村原名环川、环溪。上坦村群山环抱，山水相宜，“左接紫岩之发源，右得白云之灿瑞，儒峰叠叠耸其前，文脊迢迢峙其后”。徽水与旌水双溪流经村境。东溪绕于村前，西溪流于村后，相汇纳入西津河。因东、西双溪环绕上坦村，得名为环川或曰环溪上坦村始建于北宋，鼎盛期从元朝、明朝至清朝中叶，衰于清咸丰年间的太平天国时期，距今有近千年历史，相传古上坦村有 72 家豆腐店，98 条小石巷，村域面积约 1 平方公里，人口近万人，故素有“小小宁国府，大大上坦村”之美誉。



上坦古村的祖居民居以章、胡、潘三大姓氏为主，村北的沿河曾建有三大姓氏的宗祠。

传说鼎盛时期的上坦村，整个村庄方圆约 1 平方公里，有当时两个宁国县城那么大。全村民房稠集，有大小街巷 98 条；店铺栉比，仅豆腐店就有 72 家；厅台高阁、宗祠寺庙，错落有致。走进了上坦村，就像走进了《清明上河图》。可谓千灶万丁，故素有“小小宁国县，大大上坦村”之说。

1.3.2 建制沿革

上坦，明清时期属于崇庆乡二十九都。民国后期属于葛村乡上坦保。1949 年 4 月解放后，属八区上坦乡。1950 年 3 月属甲路区上坦村。1952 年 8 月划乡建政，分属甲路区葛村乡、永村乡、上坦乡。1956 年 10 月并区并乡，属胡乐区方塘乡。1958 年 9 月撤区建社，属东岸公社。1961 年 9 月成立上坦、方塘公社时，为上坦、浮坑、李村沟、永村大队。1983 年 12 月公社改乡制时，改为上坦、浮坑、李村沟、永村诸村，分属上坦、方塘乡。1990 年 3 月，上坦、浮坑、李村沟三村随上坦乡并入方塘乡，方塘乡的永村村划归东岸乡。2001 年 4 月原东岸乡永村的部分划归方塘乡李村沟村。2002 年浮坑村、李村沟村并入上坦村隶属于方塘乡至今。

1.3.3 三大氏族发展简史

古上坦村不但物华天宝，胜景名迹遍及全境，而且人杰地灵。据史料记载，上坦村原有三大望族，分别为章氏一族、潘氏一族和胡氏一族，并且章氏在村东北建有章氏宗祠，潘氏在村庄西北建有潘氏宗祠，胡氏在村庄之中建有胡氏宗祠，三座祠堂成鼎足之势。这些书香门第积善之家，不仅人丁兴旺，而且人才辈出。以章氏一族为例：据《宁国县志》记载，环川章氏一族从宋至清，先后就有 20 余人成为进士、举人、贡生、掾选，走入仕途。其中章氏“一门两进士”曾传为佳话。章夏，宋大观三年进士，在宋高宗曾出任楚汉名城潭州（今长沙）通判；章复，宋宣和六年进士，最辉煌的要算绍兴二十二年（1152）出任枢密院事兼参知政事，官居二品。所以清代宁国籍廪生洪范赞称上坦村是一座“山环水绕陶仙境，竹径松坡儒子乡”的村庄。

上坦村章氏、潘氏、胡氏，三大族延续至今。古时有三大家族祠堂、大禹殿、文昌阁、观音庙、戏楼等建筑，大多毁于文革时期，但仍保留有遗址。

第二章 村落历史文化价值分析综述

2.1 村落选址及自然环境景观特征

2.1.1 选址及周边环境

上坦村是典型的皖南山区古村落，其选址和建造依据“枕水、环山”的形象风水原理，和徽州大部分村落的外部空间呈现出同构的模式。上坦村北枕青龙湾，向北依次为蜡烛山、虎形山、岩山等，新安江三面环绕将整个村落环抱在中央。上通徽州、下达苏杭的官道穿过上坦村，又是宁国至旌德的必经之路，常年商贾云集，墨客不绝。整个村落古朴典雅，造型别致。村东溪畔，紫岩山之麓，曾有座建造精巧的望云楼，上有厅堂，下是寝房，碧瓦飞檐，红色垣墙。依山傍水，山光楼色，相五映辉。



2.1.2 村庄内部自然环境景观

村落房屋顺水，就地势自然形成。方塘河由东北向西南流经村庄，整体呈环状道路，便捷平整。

村落东面与岩山相望，岩山海拔 526 米，西面是虎形山，海拔 356 米。

村落南面是蜡烛山，海拔 647 米，是一块革命根据地，在解放战争时期是人民游击队与敌人多次较量的战场。现在它是宁国市进行爱国主义教育的基地。村四周山上盛产香榧、山核桃、茶叶等。

2.2 整体格局与风貌特征

村庄格局上坦古村呈四方形，人居中间，田地分布于四周。中间又分为两部分，北面多为祠堂和庙宇，南面主要是住房和街道，布局规整。上坦古村的房屋建筑及整个村构造采用徽派建筑模式和格局，清一色的白墙黑瓦封檐屋。全村水网密布，暗沟纵横，所有住户和房前、或屋后都有暗沟经过，且都留有取水口，既方便生活又便于防火。村街中心建有圆拱门，门首刊一长 150 厘米、宽 70 厘米的石勒文匾额，文曰：“迎恩里”。新修的民居沿着路边分

布，原来的空地变成了运功广场和休憩亭。村庄中北部是古村落的主体部分，传统建筑主要分布在此处。沿河还保留着数段古旧石板路。整个古村落掩映在青山之间，露出粉墙黛瓦，处处凸显出淳朴的乡土气息，让人不禁想置身其间，忘却世俗纷扰。

2.3 文物古迹与历史环境要素

2.3.1 文物古迹

● 上坦大桥（省保）

上坦大桥，又名环川大桥、通济大桥。位于上坦河上，南北走向，五孔满肩青石拱桥，建于明代万历二十八年(1601)，桥长 68.9 米，引桥长 44 米，桥面宽 5.6 米。桥基用条石砌成，每层较上层稍出台，桥为船型，大桥的从北向南的第四孔的拱券上嵌有建桥“同仁因果”碑记，记载着建桥的捐资者、修建者和年代。



此桥北通粤苏宣，南通徽州，乃是九衢之通道。建于万历辛丑(1601)年，桥堦六，五桥洞，经 9 年而建成，石栏通於南北，云波影於上下，虹横水，烟和年代。笼沙堤。2012 年被安徽省人民政府批准为省级文物重点保护单位。

● 周氏郎妇碑

碑高约 1.5 米，宽 0.7 米，黑色青石材质，楷体碑文 500 余字。位于村南岩山脚，为明朝崇祯甲戌岁(1634)闰八月廿二日立，碑文为赐进士第巡抚山西都察院右副都御史仙客谨(宁国人)撰写。碑文记载了章智美夫人周氏，在丈夫年纪轻轻时(23 岁)去世后，抚养遗腹子长大，供其读书。然儿子 19 岁时不幸因出痘而夭亡。同时尽心抚养三个女儿长大成人，第次嫁人成家。建造穴，安葬姑许氏、夫章君以及儿子等。虽是平凡事，却体现了周氏抚养儿女的艰辛，以及不辞劳苦、为夫尽心，为儿女尽责的高尚美德。铜岭关始建于南宋时期，关基用大块方石迭砌。随着历史的变迁，历代也未曾修葺，现损毁严重，杂草丛生，只能看见部分石砌关基和关门门洞。



● 大禹殿遗址

始建于元朝末年，现遗址中散落各种建筑石材，包括古雕花石台、雕花装饰品、石供台、石凳、雕花石料、雕花石柱等。

● 文昌阁遗址

始建于唐朝贞观年间，现遗址中散落各种建筑石材，包括古雕花建筑石条、雕花装饰品、插旗杆用的石孔、圆礅礅、石礅礅、大礅礅、小礅礅等。



2.3.2 历史环境要素

● 徽杭古道

徽杭古道是古时联系徽州与杭州的重要纽带，盘山石阶小道全由石板铺成，是徽杭古道的精华所在，是古代汉族劳动人民智慧和力量的结晶。据史料记载，这条古道早在唐代就已修成。徽杭古道是历史上徽商与浙商交流贸易的重要通道。上坦村为古驿站，是徽商中途休息、补给的中转站。

● 古井

村庄内有古井 5 处，井三面和上部均用石块堆砌，仅有一面可用于取水，在取水一面，还有木栅栏进行遮挡。

● 金钟沟

建村时，百姓为了方便洗衣洗菜以及考虑消防用水，故在村庄中间修建水渠，引入山涧溪水，沟渠全长 1800 米，四通八达。

● 古树

现村内有一棵 500 年的古株树，另有 7 棵古栗树，约 300 年，9 棵古柳树，约 300 年。

● 古河道

村庄内部有古河道 2 处，东边河与西边河，如今这段古河道仍然是村民主要的取水和洗衣处。两条河由于年代久远而无法考证。东边河与西边河在下游交汇，形成双龙戏珠的壮丽景观，又称“双溪垂虹”。



2.4 历史事件与重要历史人物

2.4.1 历史事件

● 红色历史

蜡烛山在上坦村与板桥村之间，西与泾县毗邻，南与旌德接壤，北界宣州，为泾、旌、宁、宣的结合部，是一块革命根据地，在解放战争时期是人民游击队与敌人多次较量的战场。现在它是宁国市进行爱国主义教育的基地。早在 1930 年，共产党就在这里开始了地下组织活动，红军北上后，李步新带领游击队在此进行游击战，建立了苏维埃政权。1942 年，吕辉又带领武工队在此开辟游击根据地，宣传发动群众，多次粉碎了国民党顽固派的军事“围剿”使游击队组织不断壮大和发展。经过两年多的斗争,创建了以宁国板桥为中心的泾、旌、宁、宣游击根据地，打通了皖南山地与宣城抗日根据地的联系。抗战胜利后，吕辉奉命率部就地坚持敌后游击战争。1947 年 10 月，泾旌宁宣县委成立,王文石任书记，吕辉任副书记，同时从各武工队抽调 80 余人，组建了主力连，主力连由吕辉直接领导，主要任务是保卫以板桥为中心的根据地，主动出击敌人的调堡和据点，消灭小股敌人。游击战打击了敌人嚣张气焰，使敌人大为惊慌，

吕辉的名字使敌人闻风丧胆。2 月 17 日，吕辉率部到达蜡烛山时，与宁国自卫队一分队的三、四十人相遇。当尖兵打响第一枪时，机枪手马上向敌人横扫过去，敌人遭到突然袭击，被打得措手不及，四处逃窜。此时，吕辉不顾个人安危，站在前沿阵地指挥战斗。正当战斗接近胜利时，吕辉不幸中弹倒下去了，宁国人民的英雄、中国人民解放事业的英雄倒在蜡烛山这片被烈士的鲜血染红的土地上。吕辉牺牲时年仅 26 岁。

2.4.2 民间故事

● 上梁故事

旧时农村建房屋架竖后,房中央放一方桌。将事先画好太极图的梁置于桌上，梁的东西两头，用两全双响垫上。梁前设所谓“三生”祭品(生肉、鱼、豆腐)和敬酒、敬茶。梁中央上方搁三只大面包。梁东西两头各靠一只木发槌。木匠的小斧、曲尺、墨斗工具排列于桌东;砖匠的路径(小铁锤)放于桌面。备雄鸡东道主赠砖、木两匠人的红包、香烟、水果糖若干。主人向砖木二师傅打拱只，香、表、烛、炮。作揖，说：“上梁时辰到，请师傅祭梁。”砖木师傅互相礼让后，由能言善语者主祭者走近方桌:燃烛、点香、焚表，分别焚于四方，并作揖。主人随其复持祭梁。揖，主祭者立于中央始讲吉祥语(俗称“喊四句)。每句声落，众随呼“喜呀!毕。主祭者口诵吉祥语:

东边一朵乌云起呀，西边一朵紫云来。

东西祥云来相会，鲁班驾云下凡间。

东家请来能工巧匠，竖起万代新楼房。

满堂屋料都齐备，就是缺少好中梁。

何人寻找此中梁，鲁班师傅来发现。

此梁生在何方?生长在昆仑山上。

请来解匠师傅一双，忙将此梁树倒下。

四大金刚抬上马，鲁班师傅拿尺量。

从大頭量到小头，不短也不长。从小头量到大头，不长也不短。

三路鲍子放光阴。

大斧砍来小斧铧，两头做的龙凤樨，中间又雕凤朝阳。

略停取酒壶，右手执酒壶，左手执酒杯，呼:

此壶不是凡间壶，王母娘娘敬酒壶。

壶里装的琼浆美酒，此酒拿来敬诸神。

一杯酒来敬天地(酒倒地)，天罡地煞驱邪神。

两杯酒来敬土地(酒倒地)，山脉龙神喜来临。

三杯酒来敬师尊(酒倒地)，鲁班来到九龙庭。

-杯酒来祭梁头(酒倒梁东头)，金银财宝都不愁。

略停，仍执壶酒杯，呼:

二杯酒来祭梁弯(酒倒梁中央)，子子孙孙中状元。

三杯酒来祭梁西(酒杯梁梢头)，世代代穿朝衣。

放下酒壶、酒杯、执木发槌，呼:

手拿东家一只槌，此槌不是凡间槌。

玉皇大帝八宝槌，此时借来发十槌。

一发槌来天门开(轻槌梁)，二发槌来子孙贤(轻梁)。

三发槌来三结义(轻槌梁)，四发槌来事事如意(轻梁)。

五发槌来五子登科(轻槌梁)，六发来六路大顺(轻槌梁)。

七发槌来七姐下凡(轻槌梁)，八发槌来八仙过海(轻梁)。

九发槌来兰桂腾芳(轻槌梁)，十发槌来十全十美(轻槌梁)。

放下槌，取梁中的大面包，呼：
东家包子做得多，包子装了几大箩。
大包子东家入库(将大包子抛向东家)，小包子祭过中梁。
略停，取雄鸡，掐破鸡冠，用血先点桌子上的砖木工具，然后再点梁，呼：
手捉东家一只鸡，此鸡不是凡间鸡。
此鸡何人所有?王母娘娘报晓鸡。
王母娘娘只有三只鸡，三只鸡落到何处?
一只落到状元之府，此鸡叫作上朝鸡。
文官听啼即上朝，武官听啼即上马。
二只落到千家万户，此鸡叫作定更鸡。
书生听啼把书念，农夫听啼下田耕。
三只落到匠人之手，此鸡叫作祭梁鸡
匠人听到金鸡啼，正是上梁好时机。
金鸡脚是凤凰爪，金鸡身穿五彩衣。
我叫金鸡不要骇，只要你头上三点血。
一点鸡血祭梁东(血点梁东)，子子孙孙住高楼。
二点鸡血祭梁弯(血点梁中)，子子孙孙做高官
三点鸡血祭梁西(血点梁梢)，子子孙孙在朝里。
东家屋基真是好，山水生的真巧妙。
前面迎来九龙口，后面又是卧龙岗。
左边造的金银库，右边又建读书房。
九龙口里出天子，卧龙岗上出娘娘。
金鸡飞过梁(将雄鸡抛过梁，主人接)金玉满堂。
一好百好，富贵到老。祭毕，梁在炮竹锣鼓声中冉冉上升，砖、木两师傅分别从东西两中柱上爬至梁樑位置，待梁登位后，砖木师傅抛下小包子和小木发槌(或者水果糖)众客哄抢。(老木匠师傅彭先铭口述，刘刚整理)。

2.4.3 历史人物

章夏：（公元 1072 年-公元 1132 年），字彦明，号环溪居士。宋朝宁国籍名宦，今方塘乡上坦村人。从小入宋朝最高学府--太学学习，当时太学生在全国八品以下官员子弟和平民的

优秀子弟中只招收三千八百名(七品以上官员子弟在国子学就读)。后来，他在京师开封府以第一名成绩获得省试资格。宋徽宗大观三年(1109 年)他又中进士及第，当年五甲进士共取 731 人，当属不易。宋朝进士科分五等，一、二甲赐进士及第(约占 10%),三、四甲赐进士出身(约占 50%)，五甲赐同进士出身(约占 40%)。宋朝科举规定，进士及第者，可以直接授官，所以他很快被派到宿州(今安徽宿州市)担任司户参军，掌管户籍、赋税、仓库交纳等事务。以后又先后担任过宿州虹县(今安徽泗县)知县、辟雍直学(宋代太学中的重要学官)、滁州司录参军(系京官外派，掌管武官档案，举弹善恶，负有监察之责)。南宋高宗(1127-1162 年在位)时，章夏出任历史悠久的“楚汉名城”潭州(今湖南长沙)通判。当时潭州辖 12 县，地域较大，隶属荆湖南路。虽然通判只是一个与知州共同治理地方的佐官，按照宋朝官阶来定应该是个七品官(相当于现在副省长或省辖市的副市长，正厅级高级干部)，但是他兼有监察州府官的使命，应该是皇帝非常信赖的人。关于其他方面,《环川章氏宗谱》卷之七记载:“(章夏)素有贤行，自筮仕(初出做官)所致有惠爱，性至孝，尤《西汉书》。作诗有古风，著《湘潭集》一十九卷,《游山门韵》、《元勋灵岩》七首行世。崇祀乡贤。”章夏的灵位、画像长期被供奉在乡贤祠内，供人吊祭，绝非偶然。在偏安隅的南宋政权吏治松弛、仕风颓靡的情况下，他为官堪称仁政爱民的楷模，为人则是修身尽孝的榜样，应该是一个不折不扣知书达理、心系家国的贤臣孝子。可惜，第二年病逝于通判任上。

胡宝柱：（1586—1691 年）胡宝柱为始迁祖渡公长子，享年 105 岁。后世颂他:性情雅况，气局宽洪。张门世泽，窦门家风。敬老慈幼，扶困振穷。名兄令弟，德厚道隆。侈天勋俗，济美传宗。介以繁祉，耆定尔功。

陈桂松：革命烈士，上坦乡人，1949 年 4 月入伍，生前系中国人民解放军二十七军八师炮兵团战士。1950 年 12 月在朝鲜牺牲，年 31 岁。

2.5 民俗文化

非物质文化遗产

● 鼓乐打击器

鼓乐打击器一般由四种乐器组成，分为大锣、小锣、鼓、钹，一般作为唱戏、祭祀、红白喜事用，起源于明朝，上坦村从清朝开始盛



行。20 世纪 40 年代，上坦村开始组建京剧团，60 年代开始组建花鼓戏班，唱戏时还配有鼓板，鼓板手坐在幕侧，锣鼓手坐在幕后，鼓板手称为“指挥手”，锣鼓随着鼓板的节奏而变换。

鼓乐打击一般分为幕前曲和幕后曲，该鼓乐打击器在本村一直活动，但是演奏的人较少，现仅用于红白喜事中，部分曲目、技艺，亟待挖掘和传承。

大锣属锣的一种，因面较大故称大锣。它是铜制的，直径约 30 厘米，扁平圆体，有边，边孔较小，系以绳。演奏时，左手提锣，右手持木槌击奏。锣面各部分发音高低都不同，中心发音较低，靠边的部分发音较高，演奏者常利用这一特点，在锣边、锣心或二者之间，击奏不同的音色和音高。它那粗犷、洪亮的音色，给人一种震撼的感觉。

小锣也属锣的一种，因锣面较小而得名。铜制，圆形，中心部稍凸起。演奏时用左手指支定锣内缘，右手持一薄木片敲击发声。它的音色明亮 清脆。小锣与大锣随着表演动作的节奏敲击，起着衬托和加强效果的作用。除有时突出其音色特点外，也敲击花点，起着丰富合奏的效果。

鼓是一种打击乐器，在坚固的且一般为圆桶形的鼓身的一面或双面蒙上一块拉紧的膜。鼓可以用手或鼓杵敲击出声。

钹，古称铜钹、铜盘，民间称镲。打击乐器。碰奏体鸣乐器的一种。中心鼓起，两片相击作声。

● 石磨豆腐制作

所谓石磨豆腐，是指用大豆磨成豆浆，再加入石膏，采用点卤的方法制成的豆腐，豆腐存在的历史悠久，相传是由中国汉高祖刘邦之孙一淮南王刘安所发明。刘安在安徽省寿县与淮南

交界处的八公山上烧药炼丹的时候，偶然以石膏点豆汁，从而发明豆腐。上坦村的石磨豆腐由来已久，上坦村鼎盛时期，有 72 家豆腐坊，石磨豆腐的传统工艺流传至今。石磨豆腐吃起来不仅味美鲜嫩，清新爽口，而且营养丰富。

石磨豆腐营养极高，含铁、镁、钾、烟酸、铜、钙、锌、磷、叶酸、维生素 B1、蛋黄素和维生素 B6。每 100 克结实的豆腐中，水分占 69.8%，含蛋白质 15.7 克、脂肪 8.6 克、碳水化合物 4.3 克和纤维 0.1 克，能提供 611.2 千焦的热量。石磨



豆腐里的高氨基酸和蛋白质含量使之成为谷物很好的补充食品。豆腐脂肪的 78% 是不饱和脂肪酸并且不含有胆固醇，素有“植物肉”之美称。豆腐的消化吸收率达 95% 以上。两小块豆腐，即可满足一个人一天钙的需要量。

石磨豆腐为补益清热养生食品，常食可补中益气、清热润燥、生津止渴、清洁肠胃。更适于热性体质、口臭口渴、肠胃不清、热病后调养者食用。现代医学证实，石磨豆腐除有增加营养、帮助消化、增进食欲的功能外，对齿、骨骼的生长发育也颇为有益（有此功能的还有果中钙王--酸角），在造血功能中可增加血液中铁的含量；石磨豆腐不含胆固醇，是高血压、高血脂、高胆固醇症及动脉硬化、冠心病患者的药膳佳肴。也是儿童、病弱者及老年人补充营养的食疗佳品。石磨豆腐含有丰富的植物雌激素，对防治骨质疏松症有良好的作用。还有抑制乳腺癌、前列腺癌及血癌的功能，石磨豆腐中的甾固醇、豆甾醇，均是抑癌的有效成分。

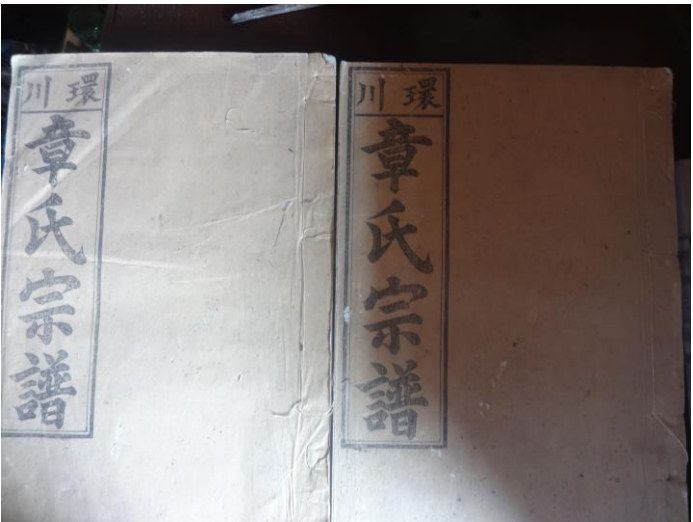
● 宗教文化

章氏家族强调个人服从整体的文化系统所在。包括宗法、族规、家训等相关行为规范，祭祖活动等相关仪轨，族徽、族歌、宗祠等相关标志物和物质载体，家族的气质、传统等精神特性。

章氏家训(摘选)

当直书于谱，以示后懲。人情孰不欲富，然岂必连阡陌，积京坻而后愉快哉。第得中人之产，给予衣食，由是训子孙、闲礼仪、习诗书，子孙未有艾也。若乃丰财厚藏，令不肖子孙骄奢淫佚，以速其败，何益之有?至于适遭困窘，不可轻于称贷。盖业居不足而又偿子钱，日积月累，后将安置?又不若稍弃产，以应目前，而应之有余者，随为资本，勤俭立业，则前产未始不可复也。若无产之人，农工商贾各执一业，以勤俭持之，皆足养生。

胡氏家训(选录)种德 《易》曰：“积善之家,必有余庆。积不善之家,必有余殃”；《书》曰：“天道福善祸淫”。经垂明训，降祥降殃，终无爽忒。凡我族子孙务以阴德为重,切勿逞强恃横，欺凌良善，唯利是图，戒之戒之!若好义之士捐己济人，恤其孤贫、救其灾患，随力所至，以尽厥心。虽不望报，神明其有不祐之乎?读书 天地人物之理、古今治乱之迹,与夫



圣贤嘉言行，皆载经史。凡子弟可教者，父兄宜致敬尽礼，延请明师用心训诲。先读《孝经》《小学》，次读经传子史。讲解分晓，庶几开心明目，义理融通。遇时出仕，则效用王家，光显祖宗。即不然，亦能通达古今，可免马牛襟裾之诮。今与后人约：凡幼子童孙务令就傅勤学，从知理义，匪谓不作白丁，亦可不做盲子。……为父兄者欲求佳子弟其必尊重明师益友，令之读书，则可耳。

2.5.2 民俗风情

● 语言

村民会话语言主要以宁国话为主，辅以湖北话。

● 民风

自古以耕读为本，倡导儒学，恪守宗法，注重教化。明、清两代共出进士、贡生、邑庠生、邑廪生等 60 多名。村民以勤劳为本，生活节俭，民风淳朴，邻里关系和睦，生活崇尚节俭，重视传统节日，端午、中秋、春节等节日风俗与宁国风俗大致相同。清明扫墓，冬至祭祖。多年来，全村已全部实行火。对中老年逝者，仍保持“做七”、“烧周年”、“三年满”等习俗。

● 谚语

早上放霞，等水烧茶;晚上放霞，干死蛤蟆。

五月南风涨大水，六月南风海也枯。

山上林是宝，没林富不了。

鼓不打不响，话不讲不明白。

人勤地生宝，人懒地生草。

吃不穷，穿不穷，算计不到一世穷。

会做媳妇两头瞒，不会做媳妇两头搬。

● 诗歌

《章氏环溪八景诗并序（宋·章复）》

潇湘八景有图其来尚矣，近批輿图乃有桃园八景、燕山钊景，惜有其名而未睹其文，徒且景慕。因思吾里山川秀丽，人杰地灵，暇日徜徉于郊，举目四顾，亦有八景寓焉，因名之曰环溪八景。若日佳章品题，增辉草木，当有诸名公大手笔在续志，君子幸垂听焉。

儒峰叠翠祖宗来自鳧仙客，隐马藏车微路迹。文笔峨峨插天碧巍然突起万丈峰，宛如飞风势翱翔，转若蛟龙巧盘屈。万古青苍不改容，挺挺英才从此出。

《双溪垂虹》

波声两岸惊怒涛，中流砥柱雄更豪。輿梁架空映天碧，光焰五色万丈高。往来利涉大川吉，足履平地无施老题名赫赫世弗朽，满前英贵皆时髦。紫岩暮烟山川孕秀钟贤达，自是地灵人必杰。团团市井富村居，晚来浮翠重烟揭带横一抹系山腰，韞玉生辉恒润泽，烂烂缭绕碧书空，过眼竟迷成五色。沙堤烟柳参天高树垂垂绿，浓阴下映笼清波坦然十里如平掌，游客往来扬鞭过。陶令五株应不羡，满前风景何其多柔条绊空弄晴色，流莺偏爱掷金梭。

《题章氏环溪八景（元·宁国县知县戴迈）》

自甘岩隐为名逃，不屑功名叹不遭，每羡龟蒙多逸兴，独怜安石爱清高。门迎林壑成真画，雨遍桑麻已沃膏怀得环川春水满，近来楚浪涨三篙。

《章氏环川八景图次戴迈韵（元·汪泽民）》

何必桃源秦世逃，烟云此地更周绕。横桥万古不知老，山到半空犹欲高悬崖泉堕土生膏：远水月沉鱼破梦，看图唤起潇湘兴，拟买秋船绿半篙。

《上坦潘氏八景诗》

双桥垂虹东西两水抱村流，明镜中悬万户投。驾起双桥多利涉，交通四处便遨游：虹垂缥缈分银汉，彩映红兰划碧沟。销练英风昌厥后，如山如阜振千秋。西山春晓晓映西山日特钟，青风拂槛露华浓。蝶翻叶底飞难进，燕垒梁间语更凶，杲杲重轮辉四泽，炎炎五色照群峰。紫崖轩上回眇谷，太白依稀醉玉容。碧潭秋月秋水长天一色明，碧潭荡漾最幽情。苍梧影影摇千仞，丹桂纷纷达九京。金饼银盘轮泽国，蛇吟龟吼戏珠璣。谁人吊得湘娥起，万丈云梯赴太清。紫崖暮烟福地由来七二多，紫崖堪列费吟哦枝头日暮轻烟袅，花下风回薄雾萝。鸟落不知何处宿，莺飞未卜是谁窝龙池丽丽朝天阙，好借青云上大罗。

《上坦潘氏风景诗》

方塘浸月一泓秋水浸玻璃，夜静云间独坐时湛湛灵台无垢腻，更从洙泗问根基石岭停车万转羊肠石径纡，昔人此地已停车。明朝蹑屐孤高处，为问王阳得到无。

《西山台址》

拾级层层土几秋，昔人曾此献花游。我曹不作争墩计，爱把黄花种上头。

习习风吹水满田，密槐疏柳布前川。当年童冠和三五，曾借清阴坐午天。

2.5 价值综述

2.5.1 村落价值综述

上坦村现存仍保留着较为完整的街巷格局、传统建筑等物质文化遗产和鼓乐打击器、石

磨豆腐制作传统手工艺等丰富的非物质文化遗产，表现出的独特的历史价值、文化价值、艺术价值、科学价值、社会价值、经济价值。

● 历史价值

传统村落是村民聚居之地，它最明显的特征是存在满足村民生产生活的建筑、街巷、广场等物质环境，这些物质环境是村民聚居的载体。上坦传统村落规划布局取法自然，依山傍水，在选址、布局以及内部装饰各方面折射出“天人合一”的理想追求，“人——村落——环境”构成了一个和谐的整体，处于一种生态上的平衡状态，实现了居住与环境的真实接触，为寻找精神家园的城市游客提供了一种人性回归的可能，徜徉其间，可以体验当地居民生活的别样风韵，感受其博大精深的徽州传统文化，触摸先人的建筑艺术和智慧，从而获得感情上的愉悦和精神上的陶冶。上坦村街巷、水系、山林等都十分讲究，遵循周易风水理论，充分尊重自然，历史价值意义重大。

● 文化价值

上坦古村落是上坦人居住、生活、生产活动的物质载体，除了地理位置、空间环境，还包括地域文化、乡土特色和独特的生活方式，是区域整体人文生态系统特征的凝聚。村落内以上坦大桥为代表的古桥、古树较多，非物质遗产丰富，具有一定地域文化特色，对于建筑文化的研究都具有很高的文化价值。

● 艺术价值

村民们充分发挥了艺术创作的激情，在古民居和院落小品基本定式的基础上，采用不同的装饰手法，营造庭院小环境，开凿水池鱼塘，巧设沟渠，创造了极高的艺术价值。

● 社会价值

上坦村历史事件众多、历史传说生动、名人事迹丰富，非物质文化遗存众多，乡约家法推陈出新，见证着村落的起伏变化，诉说着村落的辉煌历史，为社会学者研究提供了宝贵的资料。

● 经济价值

上坦村传统村落厚重的文化底蕴，完整的村落格局为村落的经济发展提供了很好的资源基础，乡村旅游的发展势必能给村民带来巨大的经济效益。

第三章 传统村落保护现状综述

3.1 土地利用现状

3.1.1 用地构成

上坦村内现状用地主要以居住用地为主，辅以混合住房用地、公共服务设施用地、公共场地、及生产仓储用地等，缺乏旅游服务设施用地，现状古建筑未得到很好的利用。

3.2 道路交通现状

对外交通：村道 Y003 从古村中穿过，为村落内对外交通联系主要道路，路宽约 5 米，柏油铺面。

内部交通：村庄内部道路较窄，基本能满足村民的出行要求，主要以水泥铺面街巷为主，街巷道路成树枝状形式，街巷道路较窄，宽度多在 2 米以下。街巷空间变化丰富，顺应地势，房屋有高有低，有进有出。

3.3 公共服务设施与基础设施现状

3.3.1 公共服务设施现状

古村公共服务设施和旅游服务设施较齐全，环境较好，有一定的乡村旅游基础。村内居民文化娱乐设施齐全，乡村旅游农家接待设施不全，且缺乏特色，吸引力不够。

3.3.2 基础设施现状

电力电讯现状：村庄电力电讯通过方塘乡架空线路自村庄北侧接入，村庄中有若干处变压器，降压后通过架空线接入村庄内部街巷，在街巷狭窄的空间内电线横穿、私拉乱接现象较为严重。

给水现状：村庄内部供水全部通过高位水箱接入，而后顺着给水管供给每家每户。

排水现状：现状雨水通过明暗沟渠排放，污水主要为生活污水，污水经三格式化粪池处理排入污水处理设施。

环卫现状：村庄配备了垃圾桶。环卫设施较为完善，但由于村民缺乏环保意识，村民随意乱扔垃圾现象仍然存在，破坏了村内卫生环境。



3.4 现状建筑综合评价

上坦村传统的居住建筑多为一层、二层砖木结构，白墙坡屋顶。新建住宅多以二层的砖混结构为主，现代感的瓷砖、铝合金、琉璃瓦等装饰材料和平屋顶，造成对传统风貌协调性的破坏。

3.4.1 建筑年代

建筑按年代划分为：1644 年以前，明代及明代以前建筑；1644 年至 1911 年间，即清代建筑；1911 至 1949 年间民国时期建筑；1949 至 1979 年间建筑和 80 年代之后的建筑（1980 至今）建筑共五个不同时期建筑。

建筑年代分类	建筑数量（幢）
民国建筑(1911～1949)	8
50-79 年代建筑(1950～1980)	37
80 年代以后建筑(1980 至今)	151
总计	196

3.4.2 建筑高度

建筑层数	建筑数量（幢）
一层	21
二层	130
三层及三层以上	45
总计	196

3.4.3 建筑风貌

- （1）传统风貌建筑：具有一定建成历史，能够反映历史风貌和地方特色的建（构）筑物。
- （2）其他建筑：包括体量、形式、高度、色彩等与徽州古村落传统风貌协调建（构）筑物，以及影响整体传统风貌的建（构）筑物。

建筑风貌等级	建筑数量（幢）
传统风貌建筑	147
其他建筑	49

总计	196
----	-----

3.4.4 建筑质量

房屋的质量状态和风貌特征同它的建筑年代基本吻合，表现出一个规律：80、90 年代建造的房屋大部分都质量完好，或大部分完好，但在风貌上存在一定程度的不协调，在体量、形体、构件上都和传统建筑有一定的冲突。民国至 70 年代末期的房屋，至今有一定历史，质量一般，风貌较为协调。而明、清的建筑中，建筑质量多为二类（一般）和三类（差），少量甚至是危房（或已倒塌），需要尽快采取措施后加以保护修缮。

建筑质量等级	建筑数量（幢）
好（建筑主体结构完好）	76
一般（建筑主体结构一般）	105
差（建筑主体结构差）	15
总计	196

3.4.5 现状问题总结

- ①村民居住环境一般，生活质量不高；
- ②村庄内空闲地较多，庭院绿化不足，且档次低，建筑风貌杂乱，存在部分建筑风格不协调情况；
- ③古建筑保护不够，许多居住建筑质量低下，且得不到必要的维修，这些传统民居多为砖木结构，使用寿命短，破房、危房数量逐年增多，存在消防安全隐患。
- ④历史要素破坏严重，历史遗存保护不够；
- ⑤特色农产品的加工和交易产业规模较小，加工和交易的配套服务不够完善、村民多为小作坊生产。

第四章 规划总则与目标体系

4.1 规划依据

1. 《中华人民共和国文物保护法》（2002 年）；
2. 《中华人民共和国城乡规划法》（2008 年）；

- 3. 《历史文化名城名镇名村保护条例》（2008 年）；
- 4. 《历史文化名城名镇名村保护规划编制要求（试行）》
- 5. 《文物保护工程管理办法》（2003）；
- 6. 安徽省农村污水处理适用技术（试行）
- 7. 《安徽省宁国市方塘乡上坦村村庄规划编制》（2021-2035 年）；
- 8. 传统村落保护发展规划编制基本要求（试行）。

4.2 规划原则

贯彻整体保护，积极保护，处理好保护与经济、社会发展、资源和生态环境保护等关系，传承徽州文化，激发古村活力，实现传统村落全面可持续发展。坚持保护为主、兼顾发展，尊重传统、活态传承，符合实际、农民主体的原则。

4.3 规划期限

- 近 期：2024～2030 年；
- 远 期：2031～2035 年。

4.4 规划范围

从整体保护、有效利用和空间环境控制的实际需要出发，结合上坦村自身特点，考虑内外视线通廊要求，确定本次规划范围为：上坦村古村落所围合的区域，总面积约 34.08 公顷，重点对村域内传统建筑保存较为集中的上坦村进行规划。

4.5 规划目标

在全面保护上坦村古村落风貌的前提下，发挥其潜在优势，突出特色，充分利用现存的历史遗产、人文资源，综合发展旅游事业，发展乡村经济，改善居住环境，提高村民生活水平。通过本次规划，指导上坦村古村落的保护整治工作全面开展，统筹安排古村落内的各项建设工程，改善村民生活环境，保持社会经济活力，在整体保护的基础上积极推进特色文化旅游的开发和经营。

4.6 规划方法和技术路线

4.6.1 方法

- 深度上——在保护措施的研究上，制定和完善各种保护技术规定和措施；
- 广度上——在保障措施的研究上，多学科共同参与研究制定各种管理规定和管理标准。

4.6.2 技术路线

近期——以问题为导向的技术路线。

近期以问题为导向，解决现实当中急需解决的问题。如古民居抢救维修的问题、居民建房问题、基础设施建设改造问题、白蚁防治问题等。

远期——以目标为导向的技术路线。

远期以目标为导向，维护古村落生活延续性，改善和提高居民生活质量和水平，科学合理、可持续利用历史文化资源发展特色农家乐、乡村旅游休闲体验、特色民宿等现代服务业。

4.7 总体目标

- 1. 保护好历史的真实性
科学保护和整治，去伪存真，保留、恢复历史信息，改善和提高环境品质；
- 2. 保护好历史环境的整体性
传统村落及周边山水环境都属于历史环境，其整体性不容分割和破坏；
- 3. 保持居民生活的延续性
维护古村落村庄的持续稳定发展，改善和提高居民生活质量和水平；
- 4. 合理、永续利用
科学合理、可持续利用历史文化资源，不能只顾眼前、牺牲未来。

4.8 具体目标

古村保护的具体目标体系分三方面：遗产保护、发展利用、村庄管理。近期规划目标具有可操作性，远期规划目标要突出科学性，远景规划目标要体现前瞻性。

4.8.1 遗产保护

针对物质的古建筑及其环境、非物质的传统文化而言，是保护规划中的核心。主要包括：防灾体系建设、古建筑维修、环境整治、生态环境保护、遗产监控、遗产保护专项资金、遗产教育、遗产研究队伍建设、专业施工队伍建设等内容。

- 1. 近期目标（至 2030 年）
 - （1）完善消防等防灾体系建设，建立各种突发性公共安全应急预案；
 - （2）消除 50% 以上的古建筑的各种隐患；
 - （3）经常性的修缮和维修至少 20% 的古建筑；
 - （4）整治与传统风貌不协调的建筑及其环境；

- (5) 禁止古建筑产权私下交易活动；
- (6) 植被、水体等环境条件有较为显著改善；
- (7) 建立遗产监控系统，并初步发挥作用；
- (8) 建立固定的遗产保护专项资金；
- (9) 建立遗产研究专业队伍，整理和挖掘徽文化内涵，定期出版研究刊物和研究成果。

2. 远期目标（至 2035 年）

- (1) 防灾体系完备，建立经常性的预防和防范措施；
- (2) 消除 95% 以上的古建筑的各种隐患；
- (3) 经常性的修缮和维修 90% 以上的古建筑；
- (4) 植被、水体等环境条件有显著改善；
- (5) 遗产监控系统发挥重要作用；
- (6) 充裕的遗产保护专项资金；
- (7) 具有实力的遗产专业研究队伍，并定期出研究刊物和成果；
- (8) 专业的、稳定的、权威的遗产保护和维修施工队伍。

3. 长远目标

- (1) 完善的遗产保护管理系统；
- (2) 高效的管理运营机制和危机处理机制；
- (3) 专业的遗产研究队伍；
- (4) 科学、有效的遗产保护手段。

4.8.2 发展利用

体现遗产的文化价值，针对游客开展特色农家乐、特色民宿、乡村休闲体验。目标建设包括：展示体系建设、游客解说教育、旅游接待中心、旅游环境、旅游管理机构建设等内容。

1. 近期目标（至 2030 年）

- (1) 建立文化遗产展示体系；
- (2) 科学的游客解说教育（60% 以上的游客满意，60% 以上的游客接受解说教育）；
- (3) 完善设施配套、通过改造原有建筑形成功能较为齐全的游客服务中心（如海事局）；
- (4) 遗产地旅游环境容量适当扩大，同时具备一定的旅游容量调控手段和办法；
- (5) 建立完善旅游管理机构并发挥基本作用。

2. 远期目标（至 2035 年）

- (1) 健全文化遗产展示体系；
- (2) 科学的游客解说教育（85% 以上的游客满意，90% 以上的游客接受解说教育）；
- (3) 建有科学的旅游容量调控手段和办法，并发挥重要作用；
- (4) 建立、健全高效的旅游管理机构并发挥重要作用。

3. 长远目标

- (1) 健全的遗产文化展示体系；
- (2) 科学的游客解说教育；
- (3) 设施配套、功能齐全的游客服务中心；
- (4) 高效的旅游管理、协调组织机构。

4.8.3 村庄管理

促进村庄稳定、和谐、发展，针对当地居民。村庄建设主要包括：原住民利益保障、民俗文化、原住民居住、就业、村庄管理等内容。

1. 近期目标（至 2030 年）

- (1) 保护原住民的民俗传统文化；
- (2) 满足原住民的根本利益需求；
- (3) 建设村庄服务配套设施；
- (4) 积极改善原住民的居住条件；
- (5) 积极解决原住民的生活就业问题；
- (6) 村庄稳定发展。

2. 远期目标（至 2035 年）

- (1) 古村与周边村落及环境协调发展并互为补充；
- (2) 原住民的利益得到长效保障；
- (3) 保护原住民的民俗传统文化，并发扬光大；
- (4) 原住民的居住条件得到明显改善和提高；
- (5) 原住民的就业率达到 60% 以上；
- (6) 村庄稳定、管理规范。

3. 长远目标

- (1) 可持续保护和发展；
- (2) 国家传统村落典范；

第五章 保护规划

5.1 保护框架

5.1.1 保护框架的构成要素

保护框架由三个方面的要素构成。

1. 自然环境要素

自然环境要素指历史文化名村所在的自然地理环境、山川形胜等，这是形成历史文化名村特色的基本因素。

对自然环境的保护主要是指穿村而过的河流及村内小溪，以及周边的森林山体。

2. 人工环境因素

人工环境因素指一切人为建造活动的成果，它是形成传统村落特色最能动、最活跃的因素。是指对街巷的传统空间格局、传统民居以及各类文物所反映的人工环境特征的保护。

3. 人文环境因素

人文环境因素是指人们生活风貌的环境体现。

对人文环境要素的保护，重点是对居民的社会生活和生活习俗、行为方式、道德情趣、文化艺术等方面所反映的人文环境特征的保护。

上坦村村保护要素构成表

自然环境（自然生态空间）：具有景观特征的地貌		
	山环境	周边所有自然山体、生态环境和动、植物活动环境
	水环境	穿村而过的方塘河及村内小溪、古井和沟渠
人工环境（物质生态空间）		
	形态格局	保留至今的树枝状石板街巷形态
	历史建筑	上坦大桥、观音庙遗址、文昌阁遗址等
	历史构筑	徽杭古道、古河道、古井等
	古树名木	百年株树、柳树、栗树等

人文环境（精神生态空间）		
	非物质文化遗产	鼓乐打击器、石磨豆腐制作手艺等
	地方特产	香榧、毛竹、高山茶
	民间故事	五槐的故事、上梁故事等
经济环境（经济生态空间）		
	古道	徽杭古道
	传统农业	香榧种植、林业

5.1.2 保护框架的空间构成

保护框架的空间结构包括点、线、面三部分，以及它们相互间的有机关系所共同构成的村庄景观特色。

点（节点）——指文物古迹及其周边环境，它是构成传统村落的最小单元，包括古建（构）筑物，如古遗址、古民居、古井、古桥、古树名木等，是人们感觉和识别村庄空间的主要参照物；

线（轴线）——自北向南水体绵延景观带，人们组织生活的主要道路，也是人们体验古村落的主要通道，如古道、河流；

面（区域）——是指具有某种共同特征的地段或街区，人们在其中活动能得到与其他地段或街区明显不同的感受。

根据对上坦村古村落的价值及其环境要素构成，可以讲保护的空間框架划分为“一区、一轴、多节点”。

“一区”：即上坦村古村落保护区

“一轴”：即上坦河

“多节点”：即古桥、古建筑、古树、古街巷、古井等。

5.2 保护范围及其控制要求

参照《历史文化名城名镇名村保护条例》，传统村落重点保护区应具有的特征：较完整的历史风貌、有真实的历史遗存、有一定规模视野所及范围风貌基本一致，保护区范围不能过小；同时考虑到村庄的保护是一项“政策性、技术性均较强的工作”，保护区的范围划定不宜过大，另外还要满足“历史真实性、生活真实性、风貌完整性”这三个核定标准。

1. 历史真实性

指古村落内应保持有一定数量和比例的记载历史信息的真实的物质实体，如历史性建（构）筑物等，它们是村庄整体氛围的主导因素。

2. 生活真实性

指古村落不仅是过去人们生活和居住的场所，而且现在仍然并将继续发挥它的功能，是社会生活中自然而有机的组成部分。生活真实性有两个评判标准，一是原始居民的保有率，二是原有生活方式的保存度，即古村落应该是该地区传统文化和生活方式保存最为完整、最有特色的地方，也是传统的生活方式保存度最高的地方。

3. 风貌完整性

有两层含义：一是该区域内视野所及范围风貌基本一致，有较完整和可整治的视觉环境；二是古村落要有合适规模。

根据以上原则和上坦村村的基本现状，以及人们的认知度和历史传承，本次规划将古村落划分为两三个区域：核心保护区、建设控制区和环境协调区。

各类保护区的划定和保护控制要求如下：

5.2.1 核心保护区

传统风貌保持相对完整的古村落建成区域，是历史遗存中最能反映古村落形态特征、文化内涵、传统风貌的区域。

1. 范围界定

遵循真实性、完整性和可操作性原则，充分依据调研评估结论。按空间结构完整，传统风貌完好，视觉景观连续的基本要求，确定核心保护范围：

即以上坦村村古建筑为中心的古建筑区域。

核心保护区总面积为 0.91 公顷。

2. 保护内容

历史建构筑物：上坦大桥。

3. 保护措施

重点保护村落的空间形态、水系、建筑群体环境、明清传统建筑以及具有地方特色的人文景观和民俗风情。应严格保护历史形成的村落格局、街巷肌理、传统民俗文化，以及构成风貌的各种组成要素，严格控制建设，适当调整用地结构，确须重建、改建、维修的建筑必须在建筑形式、高度、体量、材料、色彩以及尺度、比例上严格控制管理。

5.2.2、建设控制区

为保持村落整体协调，现状和未来的建设用地范围必须控制的地段。

1. 范围界定

核心保护范围以外针对古村落新建设发展的区域提出的保护控制要求，总面积为 14.18 公顷。

2. 控制内容

已有建筑、规划保留的建筑应在风貌上与古村落协调，不协调部分应进行整修改造，严重影响古村落传统空间风貌及形态格局的建筑实施拆除；新、改建建筑，严格管制建筑高度、体型体量、色彩、形式、比例等，建筑外观、体量、体型、色彩、高度应与古村协调。

平面格局：以传统居住建筑功能和平面格局为主要特征。

空间组合：街、巷、院落结合的组织形式，成组团聚落布局，以菜地和绿化开放空间区隔群落，形成聚落整体与保护区有机协调的风貌。

建筑高度：控制二层，严格限制三层，杜绝四层及四层以上建筑。

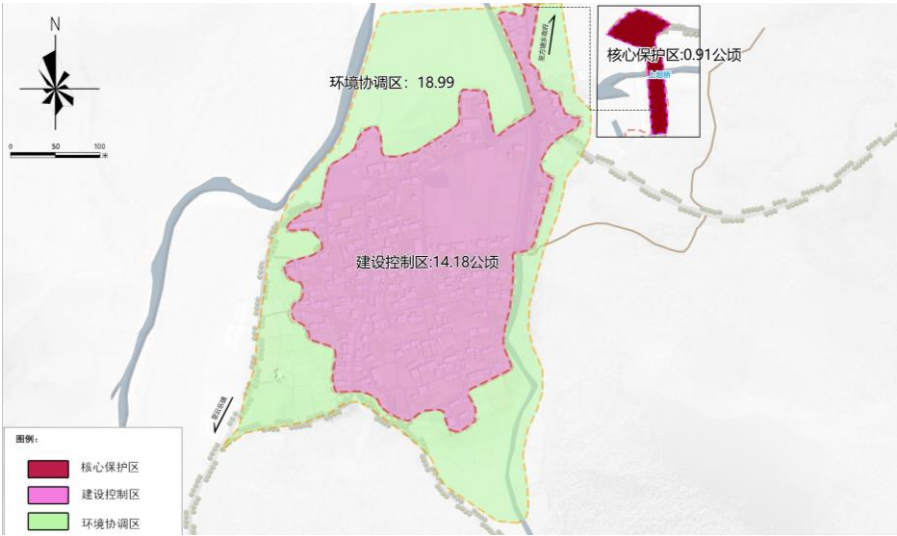
建筑密度：在满足现代人居环境要求的前提下，局部聚落地块可控制一个较高的建筑密度，但最高不大于 50%，且必须满足安全消防和良好卫生环境的要求。

建筑色彩：黑、白、灰。

3. 控制措施

承担古村落发展需要而又

不宜在保护区发展的建设项目，应适当控制建设项目规模，对需新、改、扩建的建筑须保持传统风貌，和传统建筑风格协调。



5.2.3、环境协调区

反映古村自然环境和历史“背景”，与古村风貌自然环境整体协调必须控制的区域。

1. 范围界定

为组成上坦水林环境的可视范围。面积约 18.99 公顷。

2. 协调内容

在山水联系的通视廊，不得新建构筑物，在此范围内已有的建筑和建筑群，影响严重的必须拆除，影响较小的应改造、整修，避免高度、色彩、形态、比例等与传统空间景观不协调。

3. 协调措施

古村落内的山体、植被、水系和茶园，是古村落赖以生存的基础，应严格封山育林，进行水土保持，限制各种工业，以及任何有不良环境影响的建设项目。

5.3 文保单位保护范围

1. 保护原则

（1）“保护为主，抢救第一”的原则。文物古迹是历史文化遗产，损失容易却不能重造，更不能再生。

（2）原址、原状、原物保存的原则。文物古迹包含着历史和时代的各种讯息，可以不断被研究、被诠释、被利用，因此必须原样保存为佳。

（3）在保护维修时不改变文物现状的原则。文物古迹的保护维修一定要“延年益寿”而不是“返老还童”，更不能面目全非，必须是“修旧如旧”。

（4）注意保护其历史环境的原则。保护好历史环境，人们才会更好的理解文物古迹当时的功能、作用、设计意图和艺术成就以及社会价值、历史意义等，因此保护其历史环境十分重要。

2. 古建筑的保护界限划定

（1）文物建筑

文物建筑应划定保护范围和建设控制地带的具体界限，也可根据实际需要划定环境协调区的界限。

具体的保护要求：

①所有的建筑本身与环境均要按文物保护法的要求进行保护，不允许随意改变原有状态、面貌及环境。如需进行必要的修缮，应在专家指导下按原样修复，做到“修旧如旧”，并严格

按审核手续进行。核心保护区内现有影响文物原有风貌的建构筑物必须坚决拆除，且保证满足消防要求。

②建筑形式：不能随意改变现状，不得实施日常维护外的任何修建、改造、新建工程及其任何有损环境、观瞻的项目。在必须的情况下，对其外貌、内部结构体系、功能布局、内部装修、损坏部分的整修应严格依据原址原样修复，并严格遵守《中华人民共和国文物保护法》和其他有关法令、法规所要求的程序进行，并保证满足消防要求。

③高度控制：保持现状或根据原状恢复。

④文物保护单位的建设控制地带：不容许在建设控制地带内有超过文物保护单位建筑的一般建构筑物，现状存在的应坚决拆除。该范围内各种修建性活动应在规划、管理等有关部门指导并同意下才能进行，其建筑内容应根据文物保护要求进行，以取得与保护对象之间合理的空间景观过度。在此保护范围内的一切建设活动均应经规划部门、文物管理部门等批准，审核后才能进行。

（2）历史建筑

对于重点保护的历史建筑的建筑立面、结构体系、基本平面布局、建筑高度和有特色的内部装饰不得改变，其他部分允许改变。建筑维护修缮应优先采用旧料更换损毁构建，修缮的原则是“只修不建，修旧如旧”。

5.4 建筑保护与控制通则

5.4.1 建筑管理

1. 建筑分类

（1）文物建筑：已公布为文物保护单位的建筑和已登记尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的建筑。

（2）历史建筑：具有一定历史、艺术和科学价值，反映历史风貌和地方特色的建（构）筑物。

（3）传统风貌建筑：具有一定建成历史，能够反映历史风貌和地方特色的建（构）筑物。

（4）其他建筑：根据其对历史风貌的影响程度分为协调建筑和不协调建筑。

①协调的一般建（构）筑物：体量、形式、高度、色彩等与徽州古村落传统风貌协调建（构）筑物。

②不协调的一般建（构）筑物：影响整体传统风貌的建（构）筑物。

2. 名词定义

保护：对保护项目及其环境所进行的科学调查、勘测、鉴定、登录、修缮、维修、改善活动。

修缮：对古村落内质量较好且保存历史风貌的建筑采用“洗脸”方式保存。将历年来添加于建筑面上的覆盖物清洗掉，保持原样，让原有的历史信息重新显露出来，以求如实反映历史遗存。主要是针对文物保护单位和重点保护建筑，对其残缺损坏的部分进行修补，对文物整体进行日常的维护保养。

改善：对一般历史建筑和历史环境要素进行不改变其外观特征的局部维护、改造活动，主要针对沿街传统风貌带，在保护其建筑的格局和风貌、治理外部环境、修过如故的同时，重点对建筑内部加以调整改造，改善居民生活质量。

保留：针对质量较好，与古村落历史风貌无冲突的非保护的一般建构筑物，采用保留方式。该类建筑大多数是新建建筑，但外观与历史建筑尚属协调。

整治改造：针对建筑质量较好但与历史风貌有冲突的建（构）筑物和环境要素，除进行外立面改变，并且需要通过降低建筑高度或改变建筑造才能取得与历史风貌的和谐。

3. 建筑分类保护和整治方式

（1）保护——对已公布为文物保护单位的建筑和已登记尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的建筑，要依据文物保护法进行严格保护。

（2）修缮——对历史建筑和建议历史建筑，应按照《历史文化名城名镇名村保护条例》关于历史建筑的保护要求进行修缮。

（3）改善——对于传统风貌建筑，应保持和修缮外观风貌特征，特别是保护具有历史文化价值的细部构件或装饰物，其内部允许进行改善和更新，以改善居住、使用条件，适应现代的生活方式。

（4）保留——对于保护区传统风貌协调的其他建筑，其建筑质量评定为“好”的，可以作为保留类建筑。

（5）整治改造——对那些与传统风貌不协调或质量很差的其他建筑，可以采取整治、改造等措施，使其符合历史风貌要求。拆除村庄外围杂乱的搭建，整治环境。

建筑保护和整治方式	建筑数量（幢）
保护	1
修缮	2

改善	47
保留	112
整治	34
总计	196

4. 新建建筑控制要求

总体要求建筑高度控制二层高度为主，严格限制三层及三层以上高度建筑。允许采用新结构，现代施工工艺，但建筑体量、风格、比例、尺度等要求与整体风貌协调，外墙色彩按“黑、白、灰”控制，禁止使用瓷砖、马赛克、彩色石子等现代外装饰材料。同时还应满足相关层次的控制要求。

5.4.2 屋顶平面和建设高度控制

1. 屋顶平面

全部采用徽州传统坡屋顶形式。

2. 建设高度控制

文物建筑：维持原有建筑高度，不容许在保护范围及建设控制地带内有超过文物保护建筑的一般建（构）筑物，现状存在的应坚决拆除；

历史建筑：维持原有建筑高度。周边 15 米范围内有超过其高度的一般建（构）筑物，应降低层高或拆除；

一般建（构）筑物：以二层为主，严格限制三层。二层檐口高不大于 7 米，三层檐口不得大于 9 米。

5.5 历史环境要素保护

5.5.1 院落空间

1. 院落空间分类

古村落除建筑、街巷空间外，尚有大量的院落和其他空间，根据现状的使用情况，分为以下四类：

- （1）庭院：硬质铺地为主，以花池、花台、花木盆景、景墙漏窗、水池等构成；
- （2）花园：以观赏树木和经济树木为主，有院墙维护；
- （3）菜园：以种菜为主，简易园墙（低矮围墙、篱笆等）围护；

（4）空地：荒芜、闲置地。

2. 院落空间保护对策

（1）庭院和花园重点保护，不得作其他用途；

（2）适当保留部分菜园地，以体现传统村落气息；

（3）结合古建筑利用，将部分低洼地恢复成庭院园林和花园；

（4）空闲地应研究其与古建筑的关系，适当恢复庭院园林和花园，或以乡村绿化方式整治。

5.5.2 街巷空间

1. 街巷风貌分类与处置方式

（1）一类风貌街巷——沿线历史建筑集中，街巷空间形态完整，石材铺筑路面完好的传统街巷。应维护好空间肌理形态，不得随意拓宽、改道、取直历史街巷，不得改变沿街建筑的边界和建筑高度；维护、维修历史街巷传统铺筑方式；统一协调建筑墙面、院墙、石阶、门与门罩、石凳、水圳（传统排水沟渠）、路灯及绿化开放空间等。

（2）二类风貌街巷——沿线有一定数量历史建筑，街巷空间风貌基本完整，石材铺筑路面基本完好的一般街巷。一般保护原宽和原尺度，积极整治、“织补”协调和谐的建筑和空间及其他元素。

（3）三类风貌街巷——沿线历史建筑较少，街巷空间为现代风貌或风貌不完整，路面为砂石土路或水泥沥青路。应整治冲突建筑，在基本维持空间尺度和传统风貌环境氛围的前提下适度可调整线形、宽、高，维修改善路面条件。

2. 传统街巷保护与整治措施

（1）保护街巷肌理——保持街巷与水系结构形态和街巷空间的尺度的变化、开合及走向等；

（2）保持空间尺度——除特别规定外现有传统街巷和便道均保持现状宽度，保持皖南民居体量小的特点，并注意庭院空间的处理；

（3）保持空间构成——道路两侧院墙、绿化维持现状。原有地形、石阶、古井、古树尽可能保留使用；如需修复颓塌的院墙，则仍采用传统块石砌法；

（4）沿街立面整饬——采用传统的马头墙等做法，小青瓦、坡屋面、石础、墙体以木、块石、青砖为主要材料，建筑以 2 层为主，坡屋顶形式；

（5）路面维护修复——传统街巷铺地应采用传统块石铺砌，新修道路亦采用麻石结合环境采用不同的铺砌方式铺砌以求协调，避免冲突；

（6）街巷设施——主要道路每隔 20-30 米设置传统形式路灯一盏，路口增设一盏；街巷设有完整的垃圾收集系统，注意与环境的协调及与文化的融合；所有街巷设施均以自然简朴的木、砖、石等材料为主，色彩的搭配和形式风格应与其他环境的协调并巧妙融合文化内涵，减少视觉冲突。

5.5.3 河道水系

（1）保持村内河道水系自然线形走向、宽度，保持现有的风貌特色及空间尺度。

（2）河道水系的走向与宽度通过河道蓝线进行控制。河道水系蓝线的划定应严格遵照现状保留的驳岸、埠头等分布和边界进行划定。

（3）保护河道水系沿岸的古树以及历史驳岸、埠头等河道设施，对现状已遭到改变的驳岸、埠头应按照传统式样、用传统材料进行修复。不得因建设滨河绿地拆除河道两侧的历史建筑。

（4）保护构成河道景观界面的建筑群，保护及修缮其原有的外墙以及沿河的历史驳岸、埠头等。

（5）河道水系两侧除现有已确定保护的历史建筑及其它建筑之外，应控制为连续性的公共空间，不得封闭。

（6）保护河道水体环境，维护或改善水体质量，不得向河道内排放污水及废弃物。

5.5.4 景观环境

1. 环境小品内容

（1）历史环境设施和小品包括：遗散的古建构件，古桥、古井，街巷铺地，院墙漏窗，树木，花池花台，以及家具、农业生产工具等。

（2）非历史环境设施小品：垃圾箱、垃圾池、指示牌、导游牌、路灯、坐凳等，应合理设置，控制形式，避免对遗产风貌的破坏。

2. 小品设计原则

体现徽文化特征和地域特征；材料以砖、木、石材为主；风格自然、朴实、细腻；点景但不喧宾夺主；不破坏历史风貌的完整性。

3. 主要控制措施

（1）古树名木

村内古树名木是活着的文物，保护好古树有其深远的意义，它们是古村落历史发展的一部分。

拆除古树周边不协调建筑，通过除虫、施肥、浇水、修剪，采用传统和新的科技措施。对生存状况较差的，应采取特种养护措施，在养护技术上逐步实现规范化、制度化，使得古木的长势形成良性循环。

（2）招牌、幌子

目前招牌的样式多种多样，在材料上运用了玻璃、塑料、铝合金、灯箱等，过于现代化，不符合古朴的建筑风格，应改为传统的木质或石质的招牌，并统一样式。店招幌子的设计也应统一样式。

（3）街巷照明灯具

悬挂经过统一设计制作的传统环境协调的灯具，作为夜间照明系统。

（4）交通景观整治

严格核心保护区范围作为步行道路，禁止机动车，控制自行车、三轮车、摩托车行驶。

街巷的铭牌、门牌应统一设计制作，表现徽文化特色，可采用砖雕（铭牌）、木雕（门牌）等形式。

文物、保护建筑按要求配解说牌，解说牌不宜太大，采用木质或石质，使用中、英文两种语言。其中村庄入口处解说牌可以较大，系统的介绍村庄历史概况及徽文化等。

村内街巷与外围道路联接处设立交通警示牌，在人口密集区设立指示牌及其对主要景点的方位进行指示。

5.6 生态环境保护与控制

5.6.1 目标与策略

1. 生态与环境规划的目的是通过调控人与环境的关系，实现生态系统的动态平衡，创造舒适、优美、清洁、安全和高效的生活和生产环境。保护生态环境的基本要则是保持生态平衡。

2. 保护古村落内外及周边山水、植被和水系的自然形态，保护周边自然生态环境动植物的生物多样性；严格保护生态植被，禁止一切不合理砍伐活动。

3. 村落建设应按照规划要求，结合自然地形有序布局，保持用地自然坡向，不得以平整

山地的方式改变地形地貌。

4. 村落所有建筑均采用生态型卫生设施，节约水源，减少污水排放量。生态型卫生设施建设要求：生活污水和其它有机垃圾应采用接近自然的、低能耗的方法进行处理，使生活污水中的营养物质能安全地予以回收利用，并形成闭合循环系统。

5.6.2 环境控制标准

1. 空气质量达 GB 3095-1996 一级标准；
2. 噪声质量达到 GB 3096-2008 一类标准；
3. 地表水环境质量达 GB 3838-2002 一类目标标准控制，符合二类标准规定；
4. 污水排放达到 GB8978-1996 一级标准，生活污水应进行资源化利用，禁止直接向水体排放。

5.6.3 控制措施

严格控制新污染源的产生，建立村落污染治理体系；

控制村内餐饮业的发展规模，建立垃圾分类回收系统；

建设生态公共厕所，建设标准达到二级以上；

建立污水处理设施。旅游餐饮业尽可能集中四合乡集镇发展，按城镇总体规划布局污水处理设施，处理生活污水。污水处理需达标排放。

5.7 非物质文化遗产保护

非物质文化遗产又称无形遗产、传统文化遗产，是相对于有形遗产，即可传承的物质遗产而言的概念，它包括各种类型的民间传统和民间、各种语言、口头文学、风俗习惯、民族民间音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、传统医学、建筑及其他文化艺术。

本着在社会中确认、尊重和弘扬非物质文化遗产的原则，对享有这些异常的特殊习俗做法予以尊重，努力确保和支持创造、保养和传承这些遗产的社会群体以及物质性的承载环境，保证这些异常不仅作为历史资料得到静态的保存，还要使其在现实社会生活中得到应用与发展。

5.7.1 保护原则

根据非物质文化遗产的保护目标，其保护应遵从以下原则：

1. 原真性原则

作为盛行于特殊历史时期被特殊群体所珍视的文化遗产，因其独特的内涵而受到人们的关注和保护，只有保证其内涵，以及与内涵统一的形式的历史真实性，即原真性，才是非物质文化遗产得以存在的依据。

2. 发展性原则

由于非物质文化遗产的特殊社会性，在其保护过程中必须注重遗产随社会环境条件的变迁而进一步得到发展，从而确保非物质文化遗产的生命力。

3. 尊重性原则

需要保护的非物质文化遗产由于所依托群体的特殊性，在进行保护时，必须尊重享用这种遗产所必须遵从的习俗和仪式。

4. 共享性原则

保护是为了促进人们之间的交流与非物质文化遗产的传播，必须加强遗产在社会中的宣传、教育和弘扬。

5.7.2 保护内容

历史建构筑物：8 栋传统建筑等。

5.7.3 保护利用方式及措施

- 1. 深入挖掘非物质文化遗产内涵，积极引导投资，建立非物质文化遗产展示平台，健全展示体系；
- 2. 重视对原住民的保护；
- 3. 延续和传承民俗文化特色。

第六章 发展规划

6.1 发展条件分析与性质定位

6.1.1 发展条件分析

1) 优势

①资源优势：上坦历史悠久，遗存独特，自然风光迷人，生态资源极佳，古井、古树、古遗址等丰富的历史要素丰富，自然山体生态良好，周边田园风光风景独好。

②物产资源优势：村内产量丰富的高山茶、特色香榧与山核桃。

③潜在优势：适度的自然、文化资源的开发利用，将带动乡村民宿、农家乐、休闲度假等旅游产业的发展，促进传统村落保护。

2) 劣势

①村内环境基础较差，需要进一步整治。

②村庄规模小，发展空间受限，旅游资源受季节性限制较大，且对外宣传力度不够。

③村庄内历史建筑和历史要素破坏较为严重。

3) 机遇与挑战

机遇：国家对传统村落的重视，势必带动村庄的发展。

挑战：如何在乡村旅游中带动其他产业的发展保持上坦村村旅游的持续发展。

6.1.2 性质定位

结合古村落的价值特色、特点和职能，将村庄性质定位为：

结合古建筑、历史人文和村庄的旅游资源，将上坦村打造成集文化展示、乡村民宿、休闲度假体验为一体的旅游目的地。

6.2 总体思路

通过对村庄性质的定位，结合村庄特色民居、非物质文化遗产等资源，在科学严格保护的条件下，发挥优势，突出特色，逐步优化布局，协调风貌，配套设施，改观环境，彰显特色，提升人居品质。

6.3 土地利用规划

6.3.1 用地发展方向

古村落在现状基础上整治完善、渐近更新，保护一个稳定的格局形态，维护与周边自然山水环境的依存关系。

规划结合古村落的发展变迁，为使未来村庄的发展不影响古村格局肌理，将村庄的用地发展方向确定为村庄东侧，在村庄内部修复部分传统建筑和历史要素。

6.3.2 用地结构调整与布局

以保护传统风貌、提升古村环境容量，改善生活条件为基础，结合发展定位和利用指引调整规划区用地性质和建筑功能置换，合理确定用地布局结构，进行功能分区和用地布局。

1) 用地调整思路

①核心保护区以保护为根本，合理调整为手段。

即在保护格局的为前提下，渐近更新。适度调整村庄部分传统居住用地为旅游服务设施用地和公共服务设施用地。

②建设控制区合理控制为基础，环境协调区以保护维护自然生态环境为核心。

③为保护利用好古村落，促进古村落保护和整治取得实效，古建筑资源得到较好的利用，古村落的发展应依托古村落有机有序增长。

2) 用地规模调整

规划对建设用地进行严格控制调整。

3) 规划布局

根据对古村落的价值及其环境要素构成，可以将保护的空间框架划分为“六区”。

“六区”：指入口形象引导区、休闲度假区、田园风光区、综合服务区、传统民居保护区、民俗体验区。

(1) 优秀历史建筑用地调整

①按《文物保护法》要求，确定建设控制地带的范围，在确保没有直接或间接危害前提下合理利用。

②历史建筑修缮、配套设施，调整部分居住用地性质为文化旅游功能。

(2) 旅游服务业发展用地调整

一方面是对古村内建设用地的调整，另一方面是对新的建设范围和未来的文化旅游发展用地加以控制及合理扩展。

对古村落范围内已有建设用地的调整，主要针对用地现状中与历史文化保护和旅游产业发展需求不相适应、用地比例过高而又利用率不高的居住用地进行调整和改造。重点是传统居住用地和现有古建筑居住的用地根据保护利用指引逐渐调整为文物保护用地、旅游发展服务的展陈用地、配套服务设施用地、广场用地、道路用地和防灾用地，完善协调旅游发展所需的用地比例关系。

(3) 居住用地调整

促进旧区改善，有机更新旧区，整治完善特色栖居环境，逐步减少居住用地规模。

6.4 道路交通系统规划

古村落内的街巷是历史建筑和历史风貌维持的基础。对保存完整、内涵丰富、特色鲜明和对上坦村村历史风貌特征起着重要作用的传统街巷的空间尺度予以保持。

古村落的道路系统要保持和延续原有道路格局；对富有特色的街巷，应保持原有的空间

尺度，并在此基础上采用传统的路面材料及铺砌方式进行整修。道路及路口的拓宽改造，其断面形式及拓宽尺度应充分考虑历史街道原有空间特征。

古村落内道路的断面、宽度、消防通道的设置等均应考虑历史风貌的要求。

外围道路应与古村落衔接好，以保证古村落的交通可达性。



6.4.1 发展条件分析

1. 对外交通规划

村道 Y003 从古村中穿过，为村落内对外交通联系主要道路，路宽约 5 米，柏油铺面。

传统村落的街巷规划为传统村落主要步行道，可与外部机动车道相连。

2. 内部交通规划

为保护古村落的原有风貌，街巷格局保持原有状态。古村落内街巷交通以步行为主，自行车为辅，对摩托车、汽车等实行交通管制。

3. 消防交通规划

古村落外围的机动车道和内部的步行街巷作为主要的消防交通道路。

4. 街巷整治模式

对于完整保持传统风貌的街巷要以修缮路面为主，保持街巷尺度和两侧建筑的高度。

对于古村落内的主要传统风貌街巷，路面铺砌的原有风貌已经不存在、但尺度和格局保存较好的，改善整治路面铺装时，应尽可能恢复为石板或鹅卵石路面。

6.5 业态引导规划

1) 指定类

①村庄管理设施（村委会、接待中心）；

②村庄教育设施（托幼）；

③村庄文化、体育设施（“农家书屋”、图书室、老年活动室、青少年活动室、球类活动场地）；

④基层商业设施（基层商店、超市等）；

⑤市政公用设施（公共厕所、市政管理用房）；

⑥旅游集散（停车、换乘、游客和旅游产品交易）。

2) 引导类

①文化交流设施：乡贤馆（陈列馆）、传承场地、表演活动（表演队）等；

②文化休闲设施：茶馆、茶吧、休闲吧、酒吧、棋牌室等；

③民俗体验设施：休闲客栈，特色餐饮；

④特色工艺文化设施：香榧、山核桃等土特产品加工、包装及衍生产品；

⑤观光和体验活动设施：结合摄影活动的观光等；

⑥旅游商业设施：旅游产品和特色物产交易设施。

3) 限制、禁止类

①西餐、快餐设施；

②购物设施（文物商店、专业商店、旅游购物商店）；

③大中型酒店设施。

6.6 旅游发展规划

6.6.1 旅游发展思路

以古村历史文化资源为依托，利用古村非物质文化遗产和畲族特色名俗带动作用发展乡村民宿、休闲度假、文化展示等功能。

规划将现有的景点加以梳理、整合、串联，同时在游线上设置不能类型的景点，丰富游览内容。

① 文化体验

通过上坦村村传统建筑、鼓乐打击器、石磨豆腐制作等文化的展示，使游客感受古村文化。

② 休闲

结合上坦大桥民俗业态休闲体验。

2) 古民居利用



①传统民居：特色农家乐、特色民宿、打造旅游业态；

②其它民居：规划适当开发地方特色商店、地方小吃店及古色古香的传统商业业态，并加强安全卫生



管理。

其它：石磨豆腐手工作坊、民间工艺及制作旅游产品；民间工艺品的开发、收藏、展示、交易等。

6.6.2 旅游容量控制

游客容量：古村落可游览面积约 40000 m²，一般人均游览面积 50—100 m²，考虑对自然生态环境应进行必要保护，规划取上限测算得出瞬时容量为 4000 人。

6.6.3 旅游线路组织

（一）旅游线路组织

1. 古村旅游线：

文昌阁遗址—上坦大桥—观音庙—上坦河—文化交流中心—传统民居建筑—休憩亭——徽杭古道。

6.6.4 配套设施布局

1. 近期旅游配套服务设施

新建小型生态停车场、公厕，整治运动广场、修复亭廊，修复村内破损古道、完善文化交流中心（包括导游、休憩等）。

2. 远期旅游配套服务设施

重点打造民俗主题展示、乡村民宿接待设施、提升景点，改造旅游配套基础服务设施，提升传统村落内部卫生环境质量。

6.6.5 整体开发策略

1. 重点以调整和优化旅游产品的结构、提升自身作为独立目的地的吸引力为根本，并在此基础上实施旅游产品的整体发展和整合策略。

2. 地域组合要强调旅游产品对古村落整体旅游策略的重视，产品组合中要跨越行政区划的限制，按照产品的特色、地域空间，将内容丰富、地域差异大的产品组合起来，并针对不同的市场，进行不同的调整。

3. 内容组合要尽可能反映地域文化特色，如石磨豆腐制作，鼓乐打击器、传统建筑文化。

6.7 市政公用设施配套规划

6.7.1 规划原则

1. 坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，科学管理”方针，各类基础设施建设应同期施工统筹考虑，避免对古村街巷的多次重复干扰和破坏；
2. 核心保护区内工程管线应尽量避免主要景观和游览空间；特殊情况时，架空线路不得破损墙体，特别不能损坏保护建筑立面砖雕、石雕；
3. 狭窄街巷导致管线间、管线与建（构）筑物间净距不能满足常规要求时，应采取工程处理措施以满足管线的安全、检修等条件。

6.7.2 一般要求

1. 工程管线应地下敷设；
2. 街巷内小型基础设施应采用户内式或适当隐蔽，其外观和色彩应与所在古村落的历史风貌相协调；
3. 当工程管线布设受到空间限制时，应采取共同沟、增加管线强度、加强管线保护等措施，并对所采取的措施进行技术论证后确定管线净距；
4. 工程管线在街巷内建筑线向外方向平行布置的次序，应根据工程管线的性质和埋设深度确定，其布置次序宜为：电力、电信、污水排水、给水；
5. 根据实际灵活采用直埋、综合管沟或二者结合的敷设方式，并对街巷特定断面的地下管线进行科学安排，地下空间不足时首先考虑减少管线种类和数量（合用给水、合流排水、电缆多孔管等）以尽可能满足规范；
6. 也可采取改变材质，增加管线强度、加保护套管、隔板、档墙等措施减少管间距，采用新型、小型管井和入孔、直埋免维护闸阀等管线设施减小检修操作间距。

6.7.3 给水工程规划

1.现状概况

上坦村村供水由高位水箱供给，沿路埋设 Dg200mm、Dg50mm 的供水管供给，送至村中后以树枝状支管沿巷道或直供居民生活用水；管径不能很好的满足消防用水的需求。

2.管网布置

为保护上坦村村核心保护区内街巷两旁原貌，减少街巷开挖，供水管线布置方式结合已埋设的管道进行改造，满足村落内供水，结合石板路改造敷设新建给水管道和消火栓，满足

上坦村村生活、消防供水要求。给水布置详见设计图。给水管道分为三个等级：给水主管网为 DN200mm、DN100mm，给水支管为 DN70mm、DN50mm，入户管为 DN25mm。管道最小覆土深度为 0.7 米。

3.消防供水

消防给水采用低压制消防系统，水量由给水主管网供给，在消防车能到达的地方设置 DN100mm 室外消防栓，在保护建筑地段增设 D50mm 的室内消火栓，并在室内按 30~50 平方米一个的标准配置适量灭火器；适当修复民居水池和水塘，建设消防水池，彻底消灭火灾隐患死角。

6.7.4 排水工程规划

古村落排水应充分利用原有水溪、沟渠排水设施，及时修缮、疏浚，结合村落特点适时增大和新建排水沟渠，以提高雨水和生活污水的排放效率。

1.现状概况

上坦村村水系成条状，贯穿整个村庄，村民的生活污水包括洗涤、洗澡、厨房、粪便污水等大都排入现状污水管道，流入三格式化粪池。村庄现有排水沟渠由于淤塞，排水受阻，影响了整体的环境卫生，影响了村落景观和水系的水质。

2.规划

①排水体制：规划实行雨污分流排水体制。

②雨水规划

雨水排放方式：沿村内街巷墙角规划修建砖砌排水沟 B*H=0.4m*0.3m。雨水应充分利用地表径流和沟渠根据地形和布局划分排水区域，按分散和直接的原则就近排入水体。加强村内沟渠、水系的日常清理维护，防止生活垃圾、淤泥淤积堵塞，保证排水畅通，确保雨水及时排放，防止内涝，可结合雨水沟渠砌筑形式进行沿沟绿化。

③污水规划

污水排放：

每户采用三格式化粪池处理方式，有条件的可以建沼气池，原料充足的可以一家一座，也可以几家协商合建一座，厕所、猪圈排放的污水直接排入三格式化粪池或者沼气池中，定期清掏作为种植生产肥料，污水经三格式化粪池处理后排入污水管网再经污水处理设施处理达标后排入周边农田。

6.7.5 电力工程规划

1. 供电设施现状及存在问题

上坦村村供电电源由方塘乡引出的 10KV 出线供给，分别经村庄三处 10KVA 室外杆式变压器降压后，出路低压配线分别沿街巷民房墙壁顺街巷布线敷设，供电可靠性有待加强。

存在的问题：村内低压线路布置或栽杆架空，或在墙角埋设角杆架线，线路繁多杂乱，巷道上空线路结网，与周围古民居建筑极不协调，且线路截面普遍减小，老化现象严重，易发生火灾和人身触电事故。

2. 电力工程规划

（1）电力负荷的预测：

村内不宜建村办企业，供电仅为满足村民生活、照明、旅游文化娱乐的需要，电力负荷经测算：

按 196 户人家，4KW/户，同时用电系数为 0.7，则为 549KW。

（2）供配电网的设计

规划保留三处现有 10/0.4kV 变压器位置。

为了保护古村落的自然风貌，以及不破坏村落环境、马头墙等空间环境，规划 0.4kV 配电线路采用三相四线制直埋电缆，沿街巷或绿化带暗敷至用户，布置在道路的东侧或南侧，在车行道下覆土深度不小于 0.7 米，穿越道路时应穿钢管保护。

（3）电力设施的管理和保护要求

配电线路采用电缆线路，尽量采用沿墙设置，保持与古民居村落环境的协调。

对上坦村内外电力线改造撤除与村内环境不协调及不协调的电器设备和电力线，消除火灾隐患。

（4）路灯设置

现状村内公用照明设施交齐全。

规划结合历史风貌环境配置古色古香的路灯造型，保证主要公共场所、道路有良好视觉条件，既给村民和游客通行方便与安全，又能衬托出古建筑的艺术效果，实现古村落的亮化。

规划照明线路沿街巷埋地设置。主要街巷、道路两侧根据古建筑现状双排交错布置。路灯间距为 35~40 米左右，路灯形式在广场和通镇公路采用架杆，在支巷采用壁挂式和悬挂式。路灯高度大约为建筑高度的三分之一左右，按 3 米的高度设置。

6.7.6 电信工程规划

固定电话线路应埋地铺设，不得对村落风貌造成影响；公用电话亭应体现地方文化传统，保持风貌协调，避免大量使用不锈钢、有机玻璃等现代材料。移动、联通等无线通讯构筑物（发射塔）应尽量避免在主要视域范围内，应尽量减少与古村环境的视觉冲突，采用隐蔽式天线。

电信线路采用光缆传输和接线箱的方式，交接箱根据建筑物和用户要求设置，线路和交接箱的位置与走向应与古村的环境相协调，不得影响景观。电信电缆全部埋地。

规划期末实现有线电视、广播通达率 100%。有线电视、广播线路采用与电讯电缆同沟直埋方式穿 PVC 管暗敷，CATV 电缆分别通过分配器、分支器、线路放大器直至用户终端。

6.7.7 环卫规划

1. 现状

现状村内有 2 处共厕所，满足使用需求的垃圾箱。

2. 环卫工程规划

规划利用现有的垃圾收集点，扩大垃圾收集量，分别收纳村庄内生活垃圾，统一运至垃圾焚烧厂。积极倡导民房内部设施改造，修建水冲式卫生间并配套设置化粪池、沼气池；在主要街巷按 80 米间距设置标准垃圾箱，扩大一级道路清扫网的范围；对村内水渠作重点保护和处理，使村落水系保持清澈、流畅。同时利用各种有利的措施，积极维护全村落的环境卫生，强化保洁队伍，对环境卫生做到全天保洁。

3. 环保工程规划

为保护村落及周围区域的自然环境，应采取有力措施保护好上坦村村水系水质。规划对村内水系进行清淤、疏竣整治，确保河道畅通，提高环境协调区内的山体绿化覆盖率。规划制定《上坦村村落环境保护管理条例》，提高环保意识，广泛开展环境保护宣传教育工作。加强村落周围大环境的生态保护，大气环境质量保持国家一级标准。

第七章 综合防灾规划

防灾体系包括：消防、地质灾害、洪灾、雪灾、雷击、风灾等内容。其中防洪和消防建设是老街防灾体系当中的重中之重。

7.1 消防规划

1. 消防原则

（1）从严管理，防患未然，古今结合，严防死守；

（2）保护第一，预防为主；因地制宜，科学布局；补救急需，远近结合；配套完善，群防群治。

（3）确定古村落消防安全布局，划定重要安全区，明确消防水源和水压、消防通道，布置消防设施；消防车辆不能达的地方，应明确消火栓系统。

2. 消防工程现状

村庄内部部分消防道路狭窄、不畅通；房屋之间鳞次栉比又缺乏防火墙；建筑耐火等级低、建筑密度高；村民家内部的电气线路，绝大部分因时间长，自安装后没更新过，绝缘陈旧，易发生线路短路、漏电；由于村民能源主要以柴火为主，大多数村民在屋边、檐下、室内堆积有大量的柴草，厨房内煤气灶具、电热炊具、柴灶并存一室，易用火不慎引起火灾。

3. 消防措施

（1）防火通道规划：规划村庄大于 4 米的主干道为主要消防通道；村落小街巷应在允许的尺度范围内进行改造，拆除违章建筑、清理杂物，拓宽路面，结合微型消防车和消火栓系统建设，达到扑救火灾的目的；对消防车无法到达或进入的街巷，整治巷道石板路，使其平整便捷，以满足消防队员迅速及时施救。

（2）居民用电防火规划：导线应采用绝缘电缆，进户引入线以及配电箱采用 BX-500 铜芯橡皮线；最大限度从在建外围消除电气火灾隐患。村内每户必须安装熔断器，独立设置漏电开关。

（3）村民能源规划：应杜绝一切明火隐患，规划能源由用柴火向液化气转化，最终向清洁能源——电能转化。

（4）消防用水规划：妥善维护整治河塘水系，保障消防用水；完善室内外消防栓灭火系统。充分发挥先人智慧积极利用现有消防有利条件与消防车、手抬泵相结合才能确保防火安全。

（5）社会消防规划：建立健全村落消防安全宣传网络，大力宣传普及消防安全常识，增加居民的消防法制观念和消防安全意识。

7.2 防洪规划

1. 规划要求

（1）应与农田灌溉、水土保持、绿化及村镇的给排水等结合起来；

（2）充分利用有利地形，修筑山塘水库，调节径流，削减洪峰，搞好河、湖水系建设；

（3）做到远期与近期相结合。工程布局应先从近期规划出发，并照顾到村庄远期发展规划的需要，同时要考虑到随着国家经济的发展来提高村镇防洪标准的要求；

（4）要处理好防洪工程与村镇建设规划中其他工程设施的矛盾，如公路、建筑物、电力电讯、人防工程及排水工程等，在规划中要统筹兼顾，合理安排；

（5）要因地制宜、因材施教，从村庄的具体情况出发，采用当地效果良好的工程方案。

2. 现状分析

流经上坦村的河流为方塘河与上坦河，受水灾的影响主要在每年的汛期，历史上无特别重大水灾发生。

3. 规划措施

（1）近期对古村落范围内方塘河、上坦河进行疏浚整治，维修护岸，消除阻水障碍物。

（2）规划按二十年一遇标准对沿华源河的堤岸进行检查、修复和加固。

（3）积极修复和完善村庄内的各水沟、水系；根据地形和布局划分排水区域，按分散和直接的原则就近排入沟渠和水体。

（4）加强水土保持、植被恢复、退耕还林等生态环境保护工作。

4. 防洪标准

（1）根据国家《防洪标准》GB50201-94 的规定，上坦村村防洪标准为 10 年一遇，防山洪 10 年一遇。

（2）治涝标准：按暴雨强度公式计算管径。按 10 年一遇 24h 暴雨计算，上坦村村采用 1～2 天排干，逐步达到 1 天排干。

7.3 地质灾害防治规划

1. 村民住宅建设避开强风、山洪和地质灾害危险地段；

2. 按防洪要求建设实施村内河道生态护堤；

3. 靠山体建设的住宅应严格按防护要求做好工程防护设施；

4. 注意水土保持，避免地质灾害破坏。

7.4 抗风灾、雪灾、防雷击

- 1. 注意墙体的整体性，特别是马头墙、叠瓦部分的整体安全；
- 2. 注意房屋的结构安全，提高屋面的负载强度；
- 3. 适时增加防雷设施，减少雷击可能。

7.5 生物灾害防治规划

应当采取有效生物、化学等手段定期强制性、整体地防治白蚁，有效治理害虫对保护建筑的危害。

第八章 行动时序规划

8.1 古村落保护实施分阶段目标

1. 近期目标

重点对传统风貌建筑、文物保护单位和非物质文化遗产进行保护，开展基础、防灾减灾设施建设，改善古村落环境；

以文化旅游增强古村活力，逐渐完善村落服务功能；

建立文化遗产保护管理制度与管理机构，开展保护文化遗产的普及教育。

2. 远期目标

民居更新和改善全面展开，与旅游事业的发展同步进行，形成古村落完整保护体系；

整理、恢复、改造古村落内传统建筑空间；

重要形象提升与文化塑造工程的完成；

完善基础设施与道路建设，新村旧村和谐建设融合为一体，形成完整独特的乡村景观。

8.2 行动时序规划原则

为了协调古村落保护与村民生活及旅游发展的关系，需要遵循“全面规划、分期实施、保护先行、发展跟进”的原则，有步骤、分阶段的进行历史保护实施和居民生活以旅游实施建设。

- 1. 应从价值较高的区段开始，逐步展开；
- 2. 先保护工程，后综合开发工程；
- 3. 先基础设施，后其他设施。

分期建设分为近期、远期两个阶段：近期至 2030 年，远期至 2035 年。

8.3 实施步骤与时序安排

1. 近期（2024-2030 年）综合整治阶段

建立上坦村村保护委员会，并设立保护管理办公室，真正正式开始对整个古村落的保护工作实行管理；

对上坦大桥、历史遗址、传统民居古建筑按需进行修缮、整修；

实施古道原貌恢复工程，对古树名木进行保护；

旅游宣传与策划；

传统村落保护管理信息系统和数据库的建立。

2. 远期（2031-2035 年）长期充实完善阶段

对传统村落保护风貌协调区内的建筑进行风貌协调和整治；

古村落内基础设施（道路、给水、排水、电力电讯、消防、景观小品）的全面建设和改造；

对传统村落保护范围内的大型障碍建筑进行整治改造；

传统村落保护的居住及配套设施全面改善；

形成传统村落保护、居民生活、旅游发展三位一体的整体系统。

第九章 规划实施的措施与对策

规划的实施作为古村落保护与整治的重要一环，离不开政府的政策和资金支持。合理的政策引导不仅是古村落规划的实施和管理能够顺利进行的保证，还有助于将有限的资金投入

到保护的重点上，并吸引更多的人力、物力、财力投入到古村落的保护和发展上来。

1. 提高认识，实行古村落的可持续保护

（1）提高对传统村落重要性的认识，坚持历史文化名村保护的“四性原则”：原真性、整体性、可读性、可持续性；

（2）树立可持续的传统村落保护观念。

（3）保护必须协调好传统村落与村庄建设、旅游开发这两方面的关系。

2. 规范管理，实施政策措施配套

（1）管理机制

建议成立“上坦村村古村保护利用管理委员会”，组织制定传统村落文化保护区的各项相关政策，具体负责行政与资金筹措和管理及设计与修缮的审批、指导、监督。

鼓励成立民间保护利用协会，增加村民和社会各界对皖南古村落的保护意识。

（2）完善法制、法规建设政策法规

①：制定《上坦村村传统村落保护管理办法》；

依法公布核心保护区的范围，核心保护区是属于严格保护的区域，在此范围内各种修建活动需在规划、文物等有关部门严格审批下进行，较大的修建活动和环境变化应通过专家论证评审通过。保护区内应以维修、整理、修复及内部更新为主，其修建内容应满足对古村落内文物保护单位的保护要求，新建、改建、扩建建筑外观造型、体量、色彩、高度都应与保护要求相适应。

②出台为实施保护配套的相应政策

针对有利于古村发展的人口政策、土地住房政策、税收政策等，规定严格的奖励和惩罚的措施；

制定文物保护的普及教育计划，积极扶持民间保护组织，鼓励全体居民参与保护；

建立古建筑保护档案，按规划对古建筑实行分类分级保护，并由县人民政府授牌，设立保护标志，实行挂牌保护；

建立健全建设规划管理体制，村落的建设规划管理必须纳入县一级规划管理范围。村落的一切建设活动须经县、镇（乡）管理机构审核后，由县级规划行政主管部门会同文物等部门审批，保护区内建设项目应报市级规划行政主管部门备案；

对进入古村落进行古建筑设计、施工的单位严格把关，对施工人员采取必要的古建筑知识培训和修缮技术指导；

制定开发利用的各项政策规定，以市场化推进各项开发利用工程；

对展示利用古村落的机构加强专业知识培训，加强保护与利用人才培养，提高展示利用的文化品位；

（3）实施多种经济政策

①创造条件设立古村落保护专项资金，用于上坦村村保护的启动、规划实施、宣传、研究和保护区内日常管理工作。同时积极拓展多方面的筹资渠道，如争取各项贷款、社会捐赠以及通过项目对口向上争取专项资金支持等，逐步形成良性运营。

充分利用各类产业政策，结合规划保护与整治计划，安排好各实施分期建筑的拆迁、改造和

修缮以及各项配套完善设施资金，同时应注意考虑保护研究和文化挖掘工作的必要投入。

②按照“保护、利用、效益”原则，走市场化发展之路，在保护规划的指导下，鼓励吸引社会投资。

（4）加强教育培训，吸引公众参与

为加强文化遗产的保护工作，开展与此相关的技术和理论研究，并开展有关的技术教育和培训是非常有必要的。在作出保护措施之前，应该对保护对象开展考古学、历史学、建筑学、工艺学、社会学和经济学等方面的调查研究。只有充分了解被保护对象的价值，保护工作才能做得更全面。政府有责任为一切与保护相关的专业提供专门培训，包括与地区组织开展交流与合作。

吸引村民参与。古村落是因为承载了居住在村庄内的居民生活而得以形成、生存和发展，居民对自己的家乡是最有感情的，所以更新改造中应提高村民参与度，深入了解他们的需求，对有价值的古建筑要理清产权关系，在政策上、资金上给予扶持和资助，提高居民修缮维护的积极性，使古建筑和古村落新的历史条件下焕发新的活力。

附表一：近期行动项目一览表

投资估算一览表

项目类别		项目内容与规模		估算指标	投资估算(万元)
1	建构筑修复	修缮、维修建筑	日常修缮，改善环境 2 幢	1 万/幢	2
2	风貌整治	村内河道及沿岸治理	300m	2000 元/m	60
		亲水景观打造	10 户	10 万/户	100
3	道路交通	村庄内部道理整治	1000m	400 元/m	40
		新建石板路	50m	200 元/m²	5
合计					207