

目 录

前 言.....	1
第一章 传统村落概况.....	2
1.1 村庄概况.....	2
1.2 发展变迁.....	2
第二章 村落历史文化价值分析综述.....	2
2.1 村落选址及自然环境景观特征.....	2
2.2 整体格局与风貌特征.....	3
2.3 文物古迹与历史环境要素.....	3
2.4 历史掌故与非物质文化遗产.....	3
2.5 古村落特色及价值综述.....	9
第三章 传统村落保护现状综述.....	10
3.1 土地利用现状.....	10
3.2 道路交通现状.....	10
3.3 公共服务设施与基础设施现状.....	11
3.4 现状建筑综合评价.....	11
第四章 规划总则与目标体系.....	12
4.1 规划依据.....	12
4.2 规划原则.....	12
4.3 规划期限.....	12
4.4 规划范围.....	12
4.5 规划目标.....	12
4.6 规划方法和技术路线.....	12
4.7 总体目标.....	13
4.8 具体目标.....	13
第五章 保护规划.....	14
5.1 保护框架.....	14
5.2 保护范围及其控制要求.....	15
5.3 文保单位保护范围.....	16
5.4 建筑保护与控制通则.....	17
5.5 历史环境要素保护.....	18
5.6 生态环境保护与控制.....	19
5.7 非物质文化遗产保护.....	20
第六章 发展规划.....	20
6.1 发展条件分析与性质定位.....	20
6.2 总体思路.....	21
6.3 土地利用规划.....	21
6.4 道路交通系统规划.....	21

6.5 业态引导规划.....	22
6.6 旅游发展规划.....	22
6.7 市政公用设施配套规划.....	23
第七章 综合防灾规划.....	25
7.1 消防规划.....	25
7.2 防洪规划.....	25
7.3 地质灾害防治规划.....	26
7.4 抗风灾、雪灾、防雷击.....	26
7.5 生物灾害防治规划.....	26
第八章 行动时序规划.....	26
8.1 古村落保护实施分阶段目标.....	26
8.2 行动时序规划原则.....	26
8.3 实施步骤与时序安排.....	26
第九章 规划实施的措施与对策.....	26
附表一.....	28

前 言

云梯畬族乡千秋畬族村位于著名风景区——西天目山脚下，东南面与浙江临安市、安吉县接壤，是安徽省唯一的畬族村。据《康熙字典》载：“畬”字有垦田而居者之意。畬族自称“山哈”，畬语意为山的客人。畬族的主要姓氏为“盘”，“蓝”，“雷”，“钟”。在光绪 5～19 年，先后有钟姓、雷姓、蓝姓群众，分别从浙江淳安、桐庐、兰溪和福建等地陆续迁至云梯乡的千秋关、独山头、西坑和“三十六间房”，他们修房扫屋、搭建棚寮，就在这里刀耕火种、艰苦创业、休养生息。《宁国县志》载：“千秋关四周有畬族，凿石造田，田大者可卧、小者可坐，层层叠叠，螺旋而上数百仞。”从光绪时候算起，千秋畬族村已有将近 150 年的历史了。

本次规划的任务是调查村落传统资源，建立传统村落档案，确定保护对象，划定保护范围并制订保护管理规定，提出传统资源保护以及村落人居环境改善的措施。使古村的保护和发展能协调有效可持续地运行。

第一章 传统村落概况

1.1 村庄概况

1.1.1 区位

宁国，安徽省辖县级市，由宣城市代管；地处安徽省东南部，天目山北麓，水阳江上游，皖南山区东北侧，东邻浙江杭州，西靠黄山，是南京都市圈成员县级城市，连接皖浙省七个县市，距沪、宁、杭三城市 170~300 千米，是皖南山区之咽喉，南北商旅通衢之要道地势南高北低，素有“八山一水半分田、半分道路和庄园”之称，呈北亚热带季风亚湿润气候，气候温和、雨量充沛、日照尚足、四季分明。

云梯畬族乡，位于宁国市东南部，距市区 54 公里，东与浙江省安吉县章村镇为界，南与浙江省临安区千洪乡、横路乡接壤，西南与天目山毗邻，北与仙霞镇相依，G329 国道贯穿乡境。

千秋畬族村，位于著名风景区——西天目山的脚下，东南面与浙江临安市接壤，是华东六省一市公路交通的十字路口，皖赣铁路贯穿东西。公路有 215、104、323 三条省道。其中 104 省道由宁国北部延伸到东南部，直达云梯乡，然后经由千秋关与浙皖公路线相连。是我省唯一的畬族村。

1.1.2 人口与社会经济

千秋畬族村辖 12 个村民组，1198 人，其中畬族人口 849 人，占全村总人口的 70%多。核桃、早竹、毛竹已成为全村农民增收的新亮点，现今村民人均纯收入已达 20000 元以上。

1.1.3 土地资源

千秋畬族村全村总面积 9.7 平方公里，耕地面积 3400 亩，总面积约 1 万亩的山核桃、早竹、毛竹。

1.1.4 自然环境

千秋畬族村属亚热带季风性湿润气候，雨量充沛，自然，生态环境俱佳。年平均气温 16℃，降水量约 2000 毫米。村域内主要经济种植林有板栗林、核桃林、毛竹林等，野生植物主要有：凤丫蕨、华南铁角蕨、刺头复叶耳蕨、北京石韦、抱石莲、庐山石韦、美丽复叶耳蕨等；巴山榧、香榧、美丽红豆杉、三尖杉、刺柏、金钱松、黄山松、南方铁杉、银杏、马尾松等；银叶柳、青钱柳、甜槠、青皮木、青檀、杜仲、天目木姜子、檫树、莽草、山梅花等。

村落南面是汤公山，海拔 1130 米，山顶有万亩野生杜鹃花。山腰存有南宋铜岭关。村四周山上盛产毛竹、山核桃、早竹等。

1.1.5 对外交通

村道 C109 从古村中穿过，为村落内对外交通联系主要道路，路宽约 5 米，柏油铺面。村道 C109 东与盐步北路相接。

1.2 发展变迁

1.2.1 村庄起源

光绪 5~19 年，先后有钟姓、雷姓、蓝姓群众，分别从浙江淳安、桐庐、兰溪和福建等地陆续迁至云梯乡的千秋关、独山头、西坑和“三十六间房”，他们修房扫屋、搭建棚寮，就在这里刀耕火种、艰苦创业、休养生息。《宁国县志》载：“千秋关四周有畬族，凿石造田，田大者可卧、小者可坐，层层叠叠，螺旋而上数百仞。”从光绪时候算起，千秋畬族村已有将近 150 年的历史了。

1.2.2 历史沿革

宁国市云梯畬族乡经是南宋都城临安의 边关重镇，坐落在千秋关下。宋代云梯设有仙都巡检司，民国时期曾设云梯镇，1949 年始设云梯乡，1961 年设云梯公社，1983 年改设云梯乡，1992 年经省人民政府批准成立云梯畬族乡。云梯畬族乡是安徽省唯一的畬族乡。千秋村一直隶属于云梯畬族乡。

第二章 村落历史文化价值分析综述

2.1 村落选址及自然环境景观特征

2.1.1 选址及周边环境

千秋畬族村是一个移民社会，畬族祖先迁入。千秋畬族先祖采用聚族而居的形式，率先要择吉壤良宅、风水宝地作为落脚之处，以利开枝散叶、后世其昌，千秋畬族先祖根据风水精心选择定居之处，谓之卜居，千秋畬族村落选址可以概括为“枕山、环水、面屏”，即千秋畬族村处于两山山冲局部平缓区，中部为村庄，外侧为梯田，远处为山林，村庄中间有山间溪流穿越而过，这也是千秋畬族村的基本格局。

2.1.2 村庄内部自然环境景观

村落房屋依山顺水，就地势自然形成。千秋溪流从铜岭关由西南向东北流经村庄，道路依民居与河流而建，整体呈环状道路，便捷平整。

村落南面是汤公山，海拔 1130 米，山顶有万亩野生杜鹃花。山腰存有南宋铜岭关。依山而下开垦有大量梯田，主要种植油菜。村四周山上盛产毛竹、山核桃、早竹等。

村落东部是西天目山，西南是太子坑水库。

2.2 整体格局与风貌特征

千秋畬族村是一个典型的河岸村落。河流两岸、是主要的聚居地，也是古村落的主体部分。经过历年的修路，新建的的环形柏油路可通行汽车，成为穿村的通路。新修的民居沿着路边分布，原来的空地变成了风情广场和水塘。村庄西北部是古村落的主体部分，传统建筑主要分布在此处。沿河还保留着数段古旧的青石栏杆和石板路，一直通往村口。与这条主路垂直向的数条青石板古道向村里延伸，又有纵横交错的小道互相沟通，看似错综复杂，实则四通八达。房屋沿着道路分布，传统民宅都采用一致的坐向，即使院门朝着道路，但房屋必然坐山朝水，以来龙山为依靠，大门朝着河的方向。一些拆了旧屋新修的民宅倒没有这些讲究了，大门大多朝着道路。空中俯瞰，河流仿若鱼脊梁骨，道路好似鱼刺，就像鱼背一样。

2.3.1 文物古迹

● 千秋关（省保）

千秋关位于天目山西麓，宁国市南部，与浙江省杭州市临安区交界，距宁国市区 60 公里。千秋关古名千秋岭。千秋岭高 398 米，溪谷幽深，层峦叠岗，地势险要，有“一夫当关，万夫莫开”的气势，始建于五代时后梁与吴越曾大战于此，南宋置 戍，以卫南宋都城杭州，始名千秋关。当时附近尚有铜岭、孔夫、豪塹、白沙等关。是皖南宁国通往浙江余杭的咽喉要道，为历来兵家必争之地。

千秋关上原有指探洞、点将台、炮台、战壕、跑马槽等军事设施。关之四周聚居少数民族——畬族千余人，他们凿石造田，勤劳耕作。岭高百仞，烟笼雾绕，鸟鸣涧间，林茂路曲。唐代诗人罗隐有“回望千秋岭上云”之诗句，形容山行之艰难，也说明了关之险要。

G329 国道千秋关隧道经千秋关右侧越关而过，为皖、浙的主要交通线。1981 年，千秋关以其深厚的历史文化承载，被载入《中国名胜辞典》。2012 年被列为宁国县重点保护文物。

● 畬族传统民居群

千秋畬族村于清代迁入本地，过上定居生活，传统建筑形式受江南建筑影响，上扬的屋角屋檐被弱化，但建筑内部空间和细节的图腾符号，仍然体现出畬族的民居传统。村内现存多处传统民居。

● 铜岭关

铜岭关始建于南宋时期，关基用大块方石迭砌。随着历史的变迁，历代也未曾修葺，现损毁严重，杂草丛生，只能看见部分石砌关基和关门门洞。

2.3.2 历史环境要素

● 隐龙井

村庄内有古井 1 处，名曰隐龙井，风格特殊，井三面和上部均用石块堆砌，仅有一面可用于取水。千秋畬族村祖先担心村中孩童坠井，故建造了此种仅有一面可取水的水井，最初建造时，在取水一面，还有木栅栏进行遮挡。

● 千秋关跑马道

千秋关跑马道，是为古时军防需要修建的专供军马传递消息而用。

● 古河道

村庄内部有古河道 1 处，古时畬族祖先对流经村庄的溪流进行了改造，以便于村民的取水和洗衣，如今这段古河道仍然是村民主要的取水和洗衣处。

● 百年朴树

百年朴树，村民称之为摇钱树，处于村庄传统集会中心。

2.4 历史掌故与重要历史人物

2.4.1 历史事件

● 杜立特指挥机的发动机残骸

二战期间，美国为报复日本偷袭珍珠港，决定对日本本土实施轰炸。1942 年 4 月 18 日，杜立特率领 16 架 B.25 轰炸机群，从离东京 800 里的“黄蜂”号航空母舰上起飞，对东京成功地实施了轰炸，并成功地飞离日本领空，按预定计划飞往中国大陆。但由于燃料耗尽，大部分飞机在中国大陆迫降或坠毁，机组人员跳伞，并被中国军民成功营救，其中杜立特驾驶的指挥机由于燃料耗尽，坠落在人迹罕至的天目山腹地一-宁国云梯壕塹关 附近，机组五人跳伞落入临安，均被当地军民成功营救。杜立特指挥轰炸有功被越级晋升准将，最后又荣升为四星将

军。

1986年9月17日，马歇尔、杜立特和战友行五人不远万里来到云梯乡壕堑关，探查44年前座机坠落的地方，希望能找到飞机坠毁后的残片。但他们在壕堑关没有找到任何值得纪念的物件。1990年9月9日，以布赖”穆恩为团长的六人代表团访华，也曾到壕堑关寻找飞机残骸，仍然一无所获。1990年9月1日，经洪水冲刷，发动机残骸终于露出地表，重见天日。洪水退后，被途经此处的当地村民朱炳根发现，他随即向村组及乡政府报告。当月中旬，时任村民组长曹文华开着自家的拖拉机，沿着崎岖的山路，一直将发动机运到乡政府。后经国家军事航空博物馆鉴定，确认是杜立特驾驶的B-25(1#)轰炸机的发动机残骸。

● 红色历史

1937年3月，千秋关遭遇战。国民党192师500兵力，由江苏溃逃取道千秋关，与挺进浙江的红军第二团第十支队相遇，在千秋关上激战数小时。红军击毙192师8人，缴获轻、重机枪9挺，步枪85支。

2.4.2 掌故轶事

● 乌米饭的传说

很久很久以前的一年三月，由于年前遭受虫害，收成不好，再加上山主加租增税，畲族人民家家断粮。可恶的山主连谷种都抢走。畲族人民饱受饥饿之苦。

可是，狼心狗肺的山主却幸灾乐祸，他们不但不借出谷种，反而放出恶狗，把前来求借的畲族人民咬伤。

大家实在忍耐不下去了，一天夜里，身强力壮的蓝天凤带着几个年轻的后生翻墙进入山主的大院，他们撬开粮仓，把谷种一袋子一袋子扛回寨子，连夜播种下去。

第二天，山主发现粮仓被盗了，就带着十几个打手，发疯似的冲到畲族人民的寨子。为了使老百姓免于遭难，蓝天凤挺身而出。就这样，他被关进牢房，这天正是三月初三。

在地牢里，蓝天凤被打得遍体鳞伤，山主还串通看牢房地歪嘴，不给蓝天凤饭吃，想把他活活饿死。

消息传出，畲族的父老姐妹们纷纷前去探监，他们用播种剩下的谷种打成米，煮成饭并捏成饭团送进牢里。可饭团落到歪嘴肚子里，蓝天凤一口也没有吃到。

这天，去地牢送饭的是畲山最出色的歌手种秀姑娘。这个聪明的姑娘想了个办法对付可恶的歪嘴。

时值晌午，种秀姑娘挎着竹篓，竹篓里装着麻布袋，送饭来了。歪嘴一边不怀好意地看着

姑娘，一边打开麻布袋，把手伸进去。这时，忽然歪嘴大叫起来，接着就手脚乱蹦乱跳起来。

可是，竹篓口子小，舞了半天还是抽不出手来，疼得歪嘴满地打滚。原来，麻布袋里装的是又黑又大又毒的山蚂蚁。歪嘴被山蚂蚁一咬，当天就中毒一命呜呼了。

从此以后，畲家人就从山上采来乌饭叶柴煮午饭，煮成的乌饭远远看上去就似乎抱成一团的山蚂蚁，那些被山蚂蚁吓破胆的狱卒们就再也不敢吃饭团了。

时间一天天过去，蓝天凤天天吃乌米饭，不仅伤口愈合了，还添了不少力气，因此，在畲山，乌米饭有治乏却病一说。

到了第三年的三月初三，蓝天凤终于被起义军救了出来，并被推举为义军的首领。为了让子孙后代记住畲家人的米饭来之不易，“三月三”被定为谷米的生日。谷米从白花花变成乌亮亮，似乎穿了一件花衣裳，所以，畲山还有煮乌米饭是为了给谷米穿花衣裳，过生日的说法。据传，畲家人通常喜欢穿的深蓝色麻布衣就是从这里悟出的道理。穿上这种衣服，不但可以防止日头毒晒，而且，山蚂蚁也不敢叮。

● 红曲酒来历的传说

传说很久以前，畲民上山干活都得带午饭到山上吃。有一个人，家里很穷苦，特别珍惜粮食。他去山上干活，如果带的米饭吃不完，便放进山洞里一块石头的凹窝里，用树叶盖好，留着下次再吃。有一次，他又去山上干活，到了傍晚时分，觉得饥饿，便想起几天前放在山洞里的剩饭。他走进山洞，掀开树叶，一股香气扑鼻而来，看看饭已变成红色，堆饭的石窝里还有一汪“清水”。他管不了许多，俯身便喝那“清水”，感觉甜中略带一点酸味，很好喝，一口气喝了大约半斤以上。不一会儿，他觉得晕晕乎乎的，不知不觉就在山洞里睡着了。醒来时，天已大亮，他才明白自己是喝醉了。

这件事以后，他天天琢磨：这米饭是如何变为酒的呢？他分析和模拟山洞的环境，经过反复的试验，终于掌握了米饭成为红酒的办法，并发明了酿造红曲酒的酒曲。后来，制造红曲和酿造红曲酒的技术逐渐在畲民中流传开来。

2.4.3 历史人物

吴柔胜：（公元1154年-公元1224年），字胜之，宣州人。幼听其父讲伊、洛书，已知有持敬之学，不妄言笑。长游郡泮，人皆惮其方严。登淳熙八年进士第，调都昌簿。丞相赵汝愚知其贤，差嘉兴府学教授，将置之馆阁，会汝愚去，御史汤硕劾柔胜尝救荒浙右，擅放田租，为汝愚收人心，且主朱熹之学，不可为师儒官，自是闲居十余年，后启任赣县尉。 史籍记载：见《宋史》（脱脱）卷四百列传第一百五十九。

吴渊：（1190—1257 年）字道父，号退庵。吴柔胜第三子，宣州宁国（今属安徽）人。约生于宋光宗绍熙初，卒于理宗宝祐五年，年约六十八岁左右。嘉定七年中进士，调建德主簿。丞相史弥远在馆中留他，将授以开化尉，他谢道：“甫得一官，何敢躁进。”弥远就不再强他。累官兵部尚书，进端明殿学士，江东安抚使、拜资政殿大学士，封金陵公，徙知福州、福建安抚使，予祠。又力战有功。拜参知政事，未几，卒。渊著有《退庵集》、《退庵词》奏议及易解，《宋史本传》传于世。

吴潜：（公元 1195 年-公元 1262 年）字毅夫，号履斋，吴柔胜第四子，宣州宁国（今属安徽）人。南宋宁宗嘉定十年（1217）举进士第一，授承事郎，迁江东安抚留守。理宗淳祐十一年（1251）为参知政事，拜右丞相兼枢密使，封崇国公。次年罢相，开庆元年（1259）元兵南侵攻鄂州，被任为左丞相，封庆国公，后改许国公。嘉庆《宁国府志》卷二十《艺文志·书目》载，吴潜著有《履斋诗馀》、《论语士说》、《许国公奏稿》、《鸦涂集》。现存明末梅鼎祚编校《履斋先生遗集》，4 卷，辑诗 1 卷，词 1 卷，杂文 2 卷。《村丛书》有《履斋先生诗余》1 卷，续集 1 卷，别集 2 卷，收词 250 余首。

吴璞：（生卒年不详）字禹珉，号觉轩，吴潜长子，吴柔胜之孙。吴璞淳佑四年(1244)登进士，初授校书郎，后改任嘉兴府通制、沿江镇抚使，宝佑六年（1258）升任吏部尚书。

以上吴柔胜、吴渊、吴潜父子三人，世称“吴氏三杰”或“父子三杰”；将吴潜之子吴璞与“吴氏三杰”并称，即称为“一门四进士”。

朱一松：（1528—1590），号云岳先生，明嘉靖四十三年(1564)举人，四十四年(1565)进士，累官至刑部郎中。

朱一柏：（1532—1598）字应真，宁国云梯人。明嘉靖三十一年(1552)中举，出任浙江嵊县知县，以政绩斐然，推循良第一，升广信府同知。海寇入犯时，一柏躬先士卒奋力捕逐，调任长芦盐运同知，旋任广西庆远府知府。所至，以廉洁称道。后以刚正与权贵相忤被罢官。著有《考亭遗训》、《落花溪荒径》行世。

2.5 民俗文化

2.5.1 非物质文化遗产

● 畲族三月三

农历三月初三是畲族人民的传统节日，畲民对它的重视程度可与春节相媲美。畲族三月三

的习俗即在这里流传。

每年三月三，畲乡家家户户宰杀牲口，祭祀祖先。除此之外，畲民也多选择这天作为男女定情与婚配的日子。相传唐代畲族起义军曾兵败退入深山，因缺乏粮草而采食一种称为“乌稔”的乌色野果充饥，军威大振，于三月初三冲出包围。以后每年三月三畲民都要采乌稔叶煮出汁水，拌入米中烧饭，以示纪念，做乌饭、吃乌饭因而成为三月三一项重要的活动。夜幕降临以后，畲民还要举办篝火歌会，会上互相对歌，表演传统歌舞及龙灯舞、狮子舞、鱼灯舞、火把舞等，同时还要举行传统的畲族体育竞技活动。

畲族三月三是维护畲民团结的重要纽带，在加强畲汉民族团结方面也发挥着重要的作用。畲族没有文字，三月三对歌时要求以畲语演唱，客观上起到了保护畲语的作用。节日期间畲族男女老少都穿上民族盛装，客观上也有利于民族服饰的保护传承。

● 畲族传统婚俗

畲族传统婚姻以男女自愿为原则，不强求女嫁男家，也不歧视男赘女家，男女权利平等。这样的婚俗，极大淡化了婚姻的功利色彩，有利于家庭和谐发展。

畲族的婚嫁礼仪具有激情和创造精神，传统婚礼活动是畲族民生活中最乐见、最具喜庆趣味的民俗。

一、迎亲：

拦枝礼——婚礼前一天，媒人领着新郎一方迎亲队伍到新娘家迎亲。赤郎（伴郎）必须深谙旧规，反应机敏，口才好，还要善于延长畲族民歌，赤娘（伴娘）要能歌善舞。在去往迎亲的途中，经过畲族村寨时，以及女方娘家村口时，当地老少众人用杉树拦路。当地人唱一些畲族民歌让赤郎应对，赤郎要逐一对唱无误方可放行。如果对不上，就要罚酒。

作揖礼——男方迎亲队伍到了女方娘家门口，赤郎要给新娘家的开门人发红包、分发喜糖，还要再次对歌，然后才可进门。进门后，迎亲方与嫁方各请出四位男子，面对面相互作揖。

借锅——迎亲人员的中餐由女方娘家招待，叫做“落脚酒”礼数较简单。热闹的大戏在晚宴，由迎亲方摆酒席招待女方娘家亲属和宾客。吃过“落脚酒”，迎亲方就开始紧张地准备晚宴。办酒席所用的桌、凳、锅、碗、筷、杯、开水、油、盐等餐饮用具物品，统统需要向女方娘家借用。畲民将这个礼仪概括为“借锅”。

“借锅”不是直接说借，而是唱着借。赤郎唱出什么东西，娘家人便拿给什么东西，没唱到的就不给。

“借锅”的唱词，有时并不是直白所借物品的名称，而是在四句一首的唱词中夹一句隐含

物品的句子，类似于谜语。如果娘家方猜不出，就拿手戏被反唇相讥。这样，“借锅”就更富有趣味性了。例如：

四四方方一堵墙（灶台）

中央开个大龙潭（锅）

铜镜双双对月光（锅盖）

鲁班落线四脚方（砧板）

鲤鱼翻白凑成双（菜刀）

象牙银钗成双对（筷子）

江西兰花金玉盏（碗）

锡肚将军坐木台（酒壶）

丝网下海捕珍珠（漏勺）

金鸡沐浴海中央（水瓢）

玉女点香来洗堂（竹刷）

双龙枪珠城门内（火钳）

玉女吹箫笑眯眯（吹火筒）

凤凰伸腰五味香（锅铲）

玉女点香来洗堂（竹刷）

三脚落地火焰山（炭炉）

杀鸡——摆酒席的东西“借”齐了，接着是杀鸡，杀鸡之前，赤郎得从女方的赤娘手中把鸡笼抢到手。三位赤娘站一排代表一堵“墙”，另三位赤娘在“墙”周可以随意跑动着传递鸡笼，每次一位赤郎上阵，不准从“墙”中间穿过，只准绕着“墙”追抢鸡笼。

经过一场充满嬉笑声的奋战，赤郎终于将鸡笼抢到手，接着是杀鸡。赤郎杀鸡时，鸡血必须滴在碗里，不能滴在地上，滴出一滴，罚酒一碗。

长夜对歌——晚宴中，男女双方歌手在互相敬酒，以及别人敬酒时，都会唱起《敬酒歌》。晚宴后的对歌，主要在赤郎和女方家所请的几位歌手之间进行，众人围坐在厅堂里，你一首，我一首，一首接一首，一直持续到次日天明，唱过“收场歌”才结束。

二、出嫁：

扮装哭嫁——长夜对歌结束，赤郎唱起《催亲歌》，新娘就要换上新装出嫁了。畬族有崇拜凤凰的习俗，新娘出嫁要穿传统的凤凰装，头戴“凤冠”。所佩戴的银饰一共九件，分别有

银簪、银钗、挖耳钗、耳环、银牌、银项圈、银链、银戒指，意味着子孙兴旺。

畬族有哭嫁的习俗，素有“不哭不发”之说，所以新娘出嫁都要痛快地哭一场。这个哭不是普通的哭，而是唱“哭嫁歌”，边唱边哭。哭嫁歌的曲目有《哭爹娘》、《哭哥嫂》、《哭舅舅》等。

留风水——新娘出嫁的前夜，要在中堂摆起香案，备三牲福礼，恭请祖公神。新娘出阁的时候先举行祭拜祖公的仪式，祈求神明保佑新娘一路平安。仪式神圣而隆重，祭拜祖公仪式完成后，新娘转身向着大门移步。走过中堂时，进三步，退二步，如此循环，直到走出大门。这叫“留风水”，意味着新娘虽然走了，但会把好的风水留在娘家。

牛轿行嫁——赤娘们唱起《送亲歌》，行嫁队伍抬着陪嫁物品浩浩荡荡出发，送新娘前往新郎家。在新娘的前面，赤郎牵着耕牛，牛角上系着红布，插着红花，新娘跟随其后步行至新郎家。这牛叫“踏路牛”，又叫“牛轿”。其说法是，新娘要走一条全新的生活之路，而牛踏过的路就是一条全新的路。

三、拜堂成亲：

进门传代——新娘到了新郎家，先要举行“传代”仪式。从大门口起，地上铺着至少两只红布袋。踏着红布袋进门。新娘走过第一只红布袋，再将后面的红布袋传到前面接上，如此一个接一个，直至中堂。在通往中堂的路上，新郎家的亲友要抛撒花生，预祝多生贵子。

拜堂成亲——中堂照壁前的长几桌上放祖牌、祖图、烛台，香炉等。长几桌上的一对喜烛昼夜点燃。中堂照壁上贴着大红“囍”字和婚庆对联。对联内容一般都与祖先恩德相关。拜堂时，新娘和新郎并肩而立，男左女右，面向中堂照壁，由赤郎主持号令，行“二拜六叩”大礼，先三叩首拜天地，再三叩首拜祖宗。这与汉族的拜堂相比，少了拜父母和夫妻对拜。畬家人认为，一般活着的人是受不了跪拜的，所以没有后两拜。

拜堂成亲后，接下来是大婚庆典酒席，同样伴随着此起彼伏的歌声。最后，由新郎、新娘向所有客人敬酒、敬茶致谢，整个婚仪便告结束。

●畬族民歌

在云梯畬族乡，生活着勤劳、勇敢、聪慧的一群人。他们没有自己的文字，却有自己独特的歌谣。长期以来，他们以歌叙事，以歌传情，以歌表达喜怒哀乐，世世代代，口口相传，随着时代的变迁，逐步形成了具有鲜明民族特色、内容广泛、形式多样的民歌体系——云梯畬族民歌。它是畬族人民在长期生产、生活中创造的口头文字，是畬族人民智慧的结晶，也是畬族文化传承的重要方式，在畬族迁徙和发展过程中发挥着重要的文化纽带作用。畬族民歌是畬族

人民沟通感情、凝心聚力、以歌传知、扬善惩恶、比睿斗智的重要形式，是中华民族大家庭中独具特色和魅力的民间艺术奇葩。2010年7月，云梯畬族民歌入选第三批安徽省非物质文化遗产项目名录。

云梯畬族民歌在云梯流传，一般为老人口传、无文字记载。经云梯畬族民歌传承人蓝开友先生多年收集、整理，逐步有了文字记载。云梯畬族民歌的演唱形式一般为独唱、男女对唱、一领众唱、多人齐唱等清唱形式。云梯畬族民歌还有一个独特的唱法——“假音”演唱，目前这种唱法已不多见。

云梯畬族民歌的曲调抒情优美，节奏多变、自由，极富民族特色，旋律起伏较大。一般为五、六大跳，尾音一般落在“3”音上，属民族角调式，也有少量羽调式和徵调式。有意思的是，云梯畬族民歌（原生态歌曲）的音调系列一般为四音系列（如一首歌中只有1、3、5、6四个音，没有2、4、7三个音；或一首歌中只有3、6、1、2四个音，没有4、5、7三个音），而不是汉民族的五声系列（1、2、3、4、5）或七声系列（1、2、3、4、5、6、7）。正是这些“回声”音调系列，构成了云梯畬族民歌区别与其他民族民歌的鲜明民族个性和民族特色。

云梯畬族民歌歌词内容非常广泛，歌词古朴自然，清新活泼，充满山野气息。歌词中含有大量畬族人民自己创造的词汇，不经精通畬族文化人士的翻译解释，一般人很难读懂和理解歌词所表达的情趣和意思。

《盘瓠王歌》

《盘瓠王歌》又称《高皇歌》，是一首典型的畬族长篇史歌。它通过歌词，叙述了畬族先祖的起源、发展、变迁、刀耕火种、艰苦创业的故事，讲述了子孙应如何做人的道理。它的曲调优美、节奏稍自由。全曲采用民族角歌四音系列，尾音一般落在“3”音上。由于篇幅所限，此处只作节选。歌词如下：

盘古开天（哩）苦哀哀（哩），没日没夜造（哩）出（哩）来，造出水火土三宝（哩），人着树（呀）叶青苔苔（哩）。

盘古开天（哩）到如今（哩），世上人何几（哩）样（哩）心，几人心好讲实话（哩），几人心（呀）歹会骗人（哩）。

盘古开天（哩）到如今（哩），一朝天（呀）子一（哩）朝（哩）臣，一朝江水一朝鱼（哩），一重山（呀）背一重人（哩）。

哩啰哩哩哩哩。

（注：“何”在畬语中当“有”字用）

《采茶歌》

《采茶歌》是一首劳动歌曲，节奏采用3/4节拍。歌词借助采茶这个劳动过程，夸张地用各个月份采茶（实际采茶季节也就是春季）时令，反映了农活中从春季插秧、补秧、薅草、坎田埂直到秋季收割庄稼等劳动场景，最后教育子孙要勤勤恳恳种田、实实在在做人。歌曲采用民族角调四音系列，节奏中等活泼。歌词如下：

四月采茶是采郎采到路边补田郎，反手端秧顺手补，一眼郎区补六行。事多日日做不光田野百事莫要荒，勤点莫懒样样何，何吃何用何福享，何吃何用何福（哩）享。

六月采茶是采郎采到路边薅草郎，勤人田中薅三道，懒人田中草茫茫。事多日日做不光田野百事莫要荒，勤点莫懒样样何，何吃何用何福享，何吃何用何福（哩）享。

七月采茶是采郎采到路边割岸郎，问你割岸因何事，阴掉老鼠剪禾行。事多日日做不光田野百事莫要荒，勤点莫懒样样何，何吃何用何福享，何吃何用何福（哩）享。

八月采茶是采郎采到路边割禾郎，勤人割转仓仓满，懒人出来用萝装。事多日日做不光田野百事莫要荒，勤点莫懒样样何，何吃何用何福享，何吃何用何福（哩）享。

《隔山对歌》

《隔山对歌》属云梯畬族民歌中的情歌类歌曲。曲调采用民族角调式四音系列，节奏采用2/4、3/4混合节拍，使歌曲旋律优美、动听。歌词由于篇幅所限，作了大量删减。歌词塑造了畬族男女青年，在相距一条山沟的对面山坡上，以一问一答方式，相互通过对歌，表达爱慕之情，表现了畬族人民想往爱情、想往幸福的思想感情。歌词如下：

隔山隔水隔山林（哩），哪个阿妹歌有音，唱歌好比琴箫样（哩），只听歌声不见人。对面阿哥莫夸嘴，我是哪个把你猜？不是亲房蓝四姐（哩），不是亲份雷九妹。

● “红曲酒”酿造技艺

红曲酒起源于广东潮州畬族，至今有千余年历史。红曲酒以纯粮酿造，主要成份是糯米、红酒曲、泉水。《本草纲目》中记载，红曲有活血化淤、健脾暖胃之功效。红曲酒有通血脉、活经络、破血行药势、除风湿、厚肠胃、润皮肤、散温气、消宿食、御风寒的药理作用，是当地人的保健秘方。现代医学临床试验证实它还具有降脂、降糖、降压功效，更符合人们健康饮酒的理念。

云梯乡千秋畬族村有百余年酿红曲酒的历史。云梯畬族红曲酒，其色泽鲜红、酒气清香、酒味甘醇、营养丰富，是一种绿色保健品。

2.5.2 其他民俗文化

● 节庆活动

年节：农也叫春节，是畲族最隆重和热闹的节日。从农历 12 月 24 日的“祭灶”、“送神”畲族就开始过新年了。祭灶神后，就准备除夕的“年夜饭”，合家“围炉”。畲族届时家家蒸制“黄金糍”吃“黄金糍”是畲民过新年的特色之一。畲乡流传“糯米做糍圆又圆，香麻拦糍甜粘粘”的顺口溜，表示畲家人团圆共聚天伦和来年日子更甜美的意愿。除夕夜全家“吃隔岁”(即吃“年夜饭”)，这是畲民最欢乐的时刻，一边尽情地享受美味佳肴，一边抒发追求来年日子过得越来越好的愿望。“围炉”后，主妇选一根直径约七、八厘米粗的楮木放在灶膛里燃烧，烧至一定火候以灰烬掩埋之，使之不至熄灭，备为正月初一的火种，俗称“隔年猪(楮)”或“留隔年火种”。是夜，万家灯火，通宵达旦，尽情欢乐“守岁”。所谓“守岁”就是“守祟”祟，意在防“祟”入室伤害儿童。初一清晨，鸡鸣第一声，各个畲村不约而同打开厅门，燃放大炮(即双响纸炮)，人们走村串寨，平辈互相道贺新年大吉，晚辈向长辈拜年，主妇争先恐后到井里挑水，煮线面充作早餐，寓意家人平安长寿；儿童三五成群到竹村里“摇竹娘”，边摇边唱道：“摇竹娘，摇竹娘，你长我也长，旧年是你长，新年让我长，明年你我一样长。”以示像毛竹一样茁壮成长；青少年参加各种娱乐游戏活动，如弈棋、“猴孵蛋”、捉迷藏、荡秋千等。活动一直持续至“元宵节”，欢度新春佳节才告结束。

二月二：又称会亲节，是畲族仅次于春节的传统节日。主要流行于闽东的福鼎、福安等县。所谓“会亲”，系指原由福鼎双华、福安坂中分炉至浙南、闽东各地的畲族于每年农历二月初二回祖地相聚，举行会亲活动。福建双华“会亲节”规模最大，遐迩闻名。节日这一天。畲家门前都升起白底红边的三角形族旗和颇似古时“华盖”的圆伞，从双华分支出去的各地族人都盛装打扮回到祖地会亲。人群熙熙攘攘，歌声笑声不绝于耳，宁静的山村顿时成欢乐的海洋。特别是夕阳西下，夜幕降临，松明火照耀得如同白昼，增添了节日的热烈气氛，歌会进入了高潮，人们引吭高歌，嘹亮的歌声在山野回荡，越唱兴致越浓，通宵达旦，热闹非凡。

封龙节：为每年的农历五月，是畲族人民祈求风调雨顺、五谷丰登的娱乐性节日。这一天畲族群众不从事农活，人们穿上节日盛装，兴高采烈地赴舞会，在山坪、田垅对“打”山歌，歌词多歌颂劳动、喜庆丰收和表达爱情等，歌会的场面十分动人。1986 年 6 月 27 日(农历五月廿一日)，福建省首届“封龙节”歌会在福安县富春公园举行，各地畲族歌手是人参加，这次畲族历史上空前的盛会。福安、霞浦、福鼎等地的成千上万畲族群众，于“封龙节”这一天则会集到福安白云山、霞浦雁头山、福鼎太姥等地，举行群众性的登山比赛。登山地点人山人海，既有参赛者，也有前来观看助兴者，比赛的终点选在各山的峰顶。到达目的地被誉之为赴“蟠

桃会”，优胜者获得“仙桃”和“仙酒”的奖赏。入夜，盘歌开始，一对对青年男女隐没在山林里、依偎在溪涧房，哼起美妙的情歌。因此，节日登山比赛既是锻炼身体、培养毅力的一项有益运动，也是青年“山恋”的极好机会。

招兵节：是畲族纪念祖先的宗教性节日，现仅流行于粤东、粤东北畲族地区。相传远古时期盘瓠往番邦取番王头时，被番兵追赶，到海边，得到神兵的帮助，才安然返国。人们为了纪念自己的始祖，感谢神兵，每三五年举行一次“招兵”，向他们献祭。但据实地调查，粤东畲族举行“招兵”大典的时间也不尽一致，丰顺县凤坪村畲族于每年农历十二月二十四日前的吉日举行。潮州石鼓坪畲族一年分两次举行：第一次(阴历“除夕”)“请神上表，安井谢灶，推龙谢土，请兵安营，大谢”，称为“请兵节”；第二次(正月初四日)，“请神、赏兵、祭符、散兵”，称“送兵节”。现在凤凰山区畲族已将“请兵”与“送兵”两节合并为五年举行一次，统称之为“招兵节”，活动时间定在农历的“大雪”至“冬至”之间的吉日举行，节期一般为三天三夜。“招兵”仪式在公厅举行，请法师主持，祈求五谷丰登，人民安居乐业。全村男女老少前来参加助兴，甚为热闹。粤东北九连山畲族地区的“招兵节”，活动的时间，一般是在年景不佳、风雨不调的年岁，经族人共商而定。活动分祭祀和祈祷两部分，祭祀的内容与上述粤东凤凰山畲族的“招兵节”基本相同。惟祈祷部分，是九连山畲族的创造，它使原来“招兵节”的图腾信仰宗教仪式发展为趋吉求福的传统民间习俗活动。

● 祭祀崇礼

祭祖图：“祖图”是畲民信仰的主要标志之一。祖图又称“盘瓠图”，画面配有文字说明，图文并茂，以盘瓠传说为依托，展示畲族历史发展、社会生产、文化习俗等。祭拜祖图是畲族最隆重、最虔诚的信仰习俗活动。除了祭拜之外，千秋村畲族群众还把“敬祖先”视为族规祖训的重要内容，且相信祖先有灵，能庇佑福荫子孙，以至将祖先视为保护神，虔加敬奉。畲民的祖上是非常敬重祖先的，在迁徙的岁月里，肩上挑着箩筐，一只放着祖宗牌位、香炉及祖公杖和祭祀器具，另一只放衣物和炊具。每逢祭祖日子，从箩筐中请出祖先牌位、香炉，择高地摆放，然后将猎获的兽肉等供品跪拜祭祖一番。每年家中的稻谷入仓后，第一件事就是用新米蒸饭，祭祀祖先。长期以来，就千秋村而言，以畲民家庭为单位组织的祭祖仪式，即“家祭”最为普遍。每年正月十五以及七月十五、八月十五为祭祖的三大节，另外还有独特的“三月三”染乌米饭祭祀祖先活动。

● 婚丧嫁娶

各地畬族都非常重视治丧，自古形成了具有本民族特色的丧葬习俗。后来，随着畬族的迁徙生活转变为定居生活，加之畬汉杂居而受当地汉族习俗的影响，畬族的丧葬习俗产生过一些改变。然而，历史的痕迹难以消弭，畬族的丧葬习俗至今仍带有鲜明的民族特色。

一、报丧吊唁：

当老者临死之际，即从卧室转移至厅堂。断气死亡后，其子女儿媳悲恸嚎哭，委托亲朋四出报丧。外出报丧男女皆可，反穿上衣，分别前往死者亲朋家中泣诉噩耗。亲朋惊悉，即前往吊唁。邻里亦来帮助料理丧事。

二、设灵堂

灵堂设于厅堂，放置供案、香炉、长明灯和一些供品，现今也有供死者遗像的有“祖图”的畬族村寨还应在厅堂悬挂“祖图”三天，以示不忘祖先恩德，并祈求得到盘瓠神灵的护佑。

三、净身穿衣

孝男孝女去河边，燃香三支，烧纸钱，唱《买水歌》。若死者是男性，顺流汲水，意为男居在天，即在上，若死者为女性，则逆流汲水，意为女居于地，即在下。取水回来稍加温，由孝男或孝女帮助礼生为死者抹身、剃头、梳发、穿寿衣。寿衣件数和质量视各人经济条件，但在数量上必须男单女双。有的挑选死者生前惯用的生活用品入殓随葬。随即举行入殓仪式，把尸体置入棺木之中。

四、做功德

死者一般在家陈尸两三天，俗称“摊尸”。自死日起，请身穿红衣红裙的畬族巫师做功德。现因大多数地方的畬族巫师失传，故该请道士及乐队念经做功德。所谓的做功德，是为死者超度亡魂，引入天国，使死者安息，并寄托亲朋的哀思。做功德过程中，孝男孝女等人手持劈柴片，跟随道士身后拍着柴片唱孝歌。做功德仪式一般做一昼夜，多则三天三夜。

五、入殓出殡

做斋毕，翌晨入殓、出殡。墓穴需事先请风水先生选择，由壮汉挖好水平洞穴。入殓时，孝女唱《落棺歌》，边唱边手舞足蹈，邻里老少多来向死者作最后的告别。送葬队伍，以放纸钱举帐幡、和尚、乐队为前导，随后由孝子孝女及亲属护送棺柩，后续为亲朋邻里。送一段路程后，亲朋邻里另找小道返回，避免邪鬼跟随。其他人员送棺柩至墓穴安葬。葬毕，丧家宴请亲朋，以示谢意。

六、做祭拜

先是“做七”，此俗遵死者魂灵经七七四十九天升入天国之说，故要“做七”。自亡日起，每隔7天，孝男孝女们要带孝在厅堂灵位前拜祭，追思亡人。“做七”是否前往墓地，各地有所不同。第49天“完七”时，须做较隆重的祭拜，如焚烧祭品、设宴等。“做七”结束，又做“五旬”，每十日为一旬，经五个十日，便是“百日”。比较讲究的，每旬做一次祭拜。“百日”时，孝男孝女及亲朋再集中做一次较大的祭拜，焚烧灵屋、灵牌等祭品，称为“谢灵”。至此，整个丧葬程序告毕。

七、二次葬

此俗在早期较普遍，这可能与畬族频繁迁徙有关。因为先辈遗骨不能舍弃不顾，故在迁徙时将遗骨捡拾起来（捡金），装入陶罐中，带到新居地再行安葬。此俗现在不是普遍流行，这是因为畬族早已结束了迁徙生活，没有必要坚持“二次葬”的旧俗，故逐渐流行一次性土葬。

● 服装服饰

男子服饰：“祖图”是畬民信仰的主要标志之一。祖图又称“盘瓠图”，画面配有文字说明，旧时畬族男子的服装式样有两种。一种是平常穿的大襟无领青、蓝色麻布圆领大襟短衫；冬天穿长衫，棉裤，老年男子外罩背褡，扎黑布头巾。另一种是结婚或祭祖时穿的礼服，头戴红顶黑缎官帽，青色或红色长衫，外套龙凤马褂，长衫的襟边、领口、袖口绣有花纹图案及“五世其昌”、“三元及第”、“招财进宝”等吉祥文字，胸前有一块绣有龙的图案，足穿白色布袜、圆口黑面布底鞋。民国以前，畬族男子喜欢镶金牙，一般是上齿的左右各镶一颗。谈笑之间，金光闪闪，别有一种风味。由于长期以来与汉族杂居，现在畬族男子的装束已与汉族没有什么差别。如果没有特殊的需要，畬族男子基本不穿戴传统服饰。

女子服饰：畬族妇女的服装独具特色，大多是用自织的苎麻布制作，有青蓝黑几色，衣服是右开襟，衣领、袖口、右襟多镶有彩色花边。一般来说，花多、边纹宽的是中青年已婚妇女的服装。她们均系一条一尺多宽的围裙，腰间束一条花腰带，宽约四厘米，长一米余，上面有各种装饰花纹以及“百年合好”、“五世其昌”等吉祥语句。也有的是用蓝印花布制作的腰带，束上它别有一番风采。另外，某些地区的畬族妇女系黑色短裙，穿尖头有穗的绣花鞋；有的喜爱系长及脚面的罗裙，裙周围绣有花边。

畬族女子服饰追求颜色的浓郁和厚重的艳丽感。通常说畬族服饰崇尚青、蓝色，实际上也将黑色视为青色。在服饰上以黑、蓝为主调，显得凝重深沉、庄严朴实。在以黑、蓝为主调的基础上，加上一些色彩鲜艳的花边或头巾、围腰之类，平添几分情趣。

凤凰装：畬族特色服饰是凤凰装，主要体现在女性装扮上。

畬族女子的凤凰装随着年龄的不同，有严格的区分，共分小、大、老三种：小凤凰装为未成年女子穿着，样式和穿法同大凤凰装无异，只是相对简约，显得单纯、活泼、可爱；老凤凰装则是老年妇女穿着，头髻较低，衣服和腰带的颜色、花纹也较为单一，体现出庄重、沉稳的风采。

新婚女子穿的是传统大凤凰装。新娘发髻盘于头顶成截筒高帽式，佩饰银制凤形截筒高帽，佩饰银制凤冠，红头绳高高扎起头髻，象征凤凰髻，衣领、衣边和两袖，均绣以较宽的图案花边，如桃红、大红、明黄色，分别象征凤凰的颈、腰和翅膀；腰间系着较宽的织锦花带，并缀以金边和丝絮，象征凤尾。整体装束色彩绚丽、端庄、红火。行走起来，婀娜多姿，美如凤凰。

2.5 古村落特色及价值综述

2.5.1 村落特色分析

千秋畬族村自古以来，学者名流，代不乏人。

除了家族家风、故里乡贤，还有具有畬族特色的非物质文化遗产和特色风俗，如畬族三月三、畬族传统婚俗、畬族民歌、“红曲酒”酿造技艺等。这些非物质文化遗产是千秋畬族人从历史的积淀中凝练出的精华。

千秋畬族村建筑风格以畬族传统建筑为主、文物古迹较多，主要建筑有千秋关和其他民居等，另外还有古官道、古河道、古树、古井等。

千秋畬族村气候宜人，地肥物阜，资源丰富。有养分丰富的兰花泥、奇形怪状的景观石和成片的高山映山红，境内的千秋关、铜岭关历史悠久，为古代兵家必争之地，更是南宋时期皖南八大主要的抗敌关口。1981年千秋关被载入《中国名胜词典》，1988年被省政府列为重点文物保护单位。以畬族文化园为中心的生态旅游开发正在开发中，随着千秋关隧道的贯通，大大缩短皖浙两地的距离。能歌善舞、勤劳简朴的畬族同胞热忱欢迎有识之士前来观光作客、投资兴业。

2.5.2 村落价值综述

千秋畬族村保存了较为完整独特的畬族传统村落风貌，村落空间肌理。现存仍保留着较为完整的街巷格局、传统建筑等物质文化遗产和畬族三月三、畬族民歌等丰富的非物质文化遗产、

表现出的独特的历史价值、文化价值、艺术价值、科学价值、社会价值、经济价值。

● 历史价值

千秋畬族村体现了古村落传统民居的街巷式布局特点，选址、街巷、水口、水系、山林等都十分讲究，遵循周易风水理论，充分尊重自然，历史价值意义重大。

● 文化价值

村落内以千秋关为代表的古建筑较多，及非物质文化遗产丰富，具有一定地域文化特色，且保存较为完整，对于畬族文化、建筑文化的研究都具有很高的文化价值。

● 艺术价值

村民们充分发挥了艺术创作的激情，在古民居和院落小品基本定式的基础上，采用不同的装饰手法，营造庭院小环境，开凿水池鱼塘、设置漏窗，巧设盆景，创造了极高的艺术价值。

● 社会价值

千秋畬族村历史事件众多、历史传说生动、名人事迹丰富，非物质文化遗产存众多，乡约家法推陈出新，见证着村落的起伏变化，诉说着村落的辉煌历史，为社会学者研究提供了宝贵的资料。

● 经济价值

千秋畬族村传统村落厚重的文化底蕴，完整的村落格局为村落的经济发展提供了很好的资源基础，乡村旅游的发展势必能给村民带来巨大的经济效益。

第三章 传统村落保护现状综述

3.1 土地利用现状

3.1.1 用地构成

千秋畬村村内现状用地主要以居住用地为主，辅以混合住房用地，公共服务设施用地，公共场地，及生产仓储用地等。缺乏旅游服务设施用地，现状古建筑未得到很好的利用。

3.2 道路交通现状

对外交通：村道 C109 从古村中穿过，为村落内对外交通联系主要道路，路宽约 5 米，柏油铺面。村道 C109 东与盐步北路相接。

内部交通：村庄内部道路较窄，基本能满足村民的出行要求，主要以水泥铺面街巷为主，街巷道路成树枝状形式，街巷道路较窄，宽度多在 2 米以下。街巷空间变化丰富，顺应地势，房屋有高有低，有进有出。

3.3 公共服务设施与基础设施现状

3.3.1 公共服务设施现状

古村公共服务设施和旅游服务设施较齐全，环境较好，有一定的乡村旅游基础。村内居民文化娱乐设施齐全，缺少老年人活动的场所，乡村旅游农家接待设施齐全，但缺乏特色，吸引力不够。

3.3.2 基础设施现状

电力电讯现状：村庄电力电讯通过云梯乡架空线路自村庄东侧接入，村庄中有若干处变压器，降压后通过架空线接入村庄内部街巷，在街巷狭窄的空间内电线横穿、私拉乱接现象较为严重。

给水现状：村庄内部供水全部通过高位水箱接入，而后顺着给水管供给每家每户。

排水现状：现状雨水通过沟渠排放，污水主要为生活污水，污水经三格式化粪池处理排入污水处理设施。

环卫现状：村庄配备了垃圾桶。环卫设施较为完善，但由于村民缺乏环保意识，村民随意乱扔垃圾现象仍然存在，破坏了村内卫生环境。

3.4 现状建筑综合评价

千秋畲族村为典型的少数民族古村落，传统的居住建筑多为一层、二层砖木结构，以畲族建筑风格为主，白墙黛瓦坡屋顶。少量新建住宅以二层的砖混结构为主，现代感的瓷砖、铝合金、琉璃瓦等装饰材料和平屋顶，造成对传统风貌协调性的破坏。

3.4.1 建筑年代

建筑按年代划分为：1644 年以前，明代及明代以前建筑；1644 年至 1911 年间，即清代建筑；1911 至 1949 年间民国时期建筑；1949 至 1979 年间建筑和 80 年代之后的建筑（1980 至今）建筑共五个不同时期建筑。

建筑年代分类	建筑数量（幢）
--------	---------

民国建筑(1911～1949)	2
50-79 年代建筑(1950～1980)	50
80 年代以后建筑(1980 至今)	173
总计	225

3.4.2 建筑高度

建筑层数	建筑数量（幢）
一层	112
二层	85
三层及三层以上	28
总计	225

3.4.3 建筑风貌

①各级文物保护单位：已经列级公布建（构）筑物以及本次规划调研评估认为具有较高历史、艺术和科学价值，需要重点保护的建（构）筑物及其环境。

②历史建筑：具有一定历史、艺术和科学价值，反映历史风貌和地方特色的建（构）筑物及其环境。

③传统风貌建筑：具有一定建成历史，能够反映历史风貌和地方特色的建（构）筑物。

④其他建筑：包括体量、形式、高度、色彩等与徽州古村落传统风貌协调建（构）筑物，以及影响整体传统风貌的建（构）筑物。

建筑风貌等级	建筑数量（幢）
历史建筑	1
传统风貌建筑	168
其他建筑	56
总计	225

3.4.4 建筑质量

房屋的质量状态和风貌特征同它的建筑年代基本吻合，表现出一个规律：80、90 年代建造

的房屋大部分都质量完好，或大部分完好，但在风貌上存在一定程度的不协调，在体量、形体、构件上都和传统建筑有一定的冲突。民国至 70 年代末期的房屋，至今有一定历史，质量一般，风貌较为协调。而明、清的建筑中，建筑质量多为二类（一般）和三类（差），少量甚至是危房（或已倒塌），需要尽快采取措施后加以保护修缮。

建筑质量等级	建筑数量（幢）
好（建筑主体结构完好）	164
一般（建筑主体结构一般）	46
差（建筑主体结构差）	15
总计	225

3.4.5 现状问题总结

- ①村民居住环境一般，生活质量不高；
- ②村庄内空闲地较多，庭院绿化不足，且档次低，建筑风貌杂乱，存在部分建筑风格不协调情况；
- ③古建筑保护不够，许多居住建筑质量低下，且得不到必要的维修，这些传统民居多为砖木结构，使用寿命短，破房、危房数量逐年增多，存在消防安全隐患。
- ④历史要素破坏严重，历史遗存保护不够。
- ⑤特色农产品的加工和交易产业规模较小，加工和交易的配套服务不够完善、村民多为小作坊生产。

第四章 规划总则与目标体系

4.1 规划依据

- 1. 《中华人民共和国文物保护法》（2002 年）；
- 2. 《中华人民共和国城乡规划法》（2008 年）；
- 3. 《历史文化名城名镇名村保护条例》（2008 年）；
- 4. 《历史文化名城名镇名村保护规划编制要求（试行）》
- 5. 《镇规划标准》（2007）；
- 6. 《文物保护工程管理办法》（2003）；

- 7. 《安徽省皖南古民居保护条例》（2004 年）；
- 8. 《安徽省宁国市云梯畬族乡人民政府畬族特色小镇规划（2020-2022）》；
- 9. 《云梯畬族乡土地利用总体规划（2006-2020）》；
- 10. 《云梯乡千秋畬族村美好乡村建设规划》；
- 11. 传统村落保护发展规划编制基本要求（试行）。

4.2 规划原则

贯彻整体保护，积极保护，处理好保护与经济、社会发展、资源和生态环境保护等关系，传承徽州文化，激发古村活力，实现传统村落全面可持续发展。

坚持保护为主、兼顾发展，尊重传统、活态传承，符合实际、农民主体的原则。

4.3 规划期限

- 近 期：2020～2022 年；
- 远 期：2022～2035 年。

4.4 规划范围

从整体保护、有效利用和空间环境控制的实际需要出发，结合千秋畬族村自身特点，考虑内外视线通廊要求，确定本次规划范围为：千秋畬族村古村落所围合的区域，总面积约 27.72 公顷。

4.5 规划目标

在全面保护千秋畬族村古村落风貌的前提下，发挥其潜在优势，突出特色，充分利用现存的历史遗产、人文资源，综合发展旅游事业，发展乡村经济，改善居住环境，提高村民生活水平。通过本次规划，指导千秋畬族村古村落的保护整治工作全面开展，统筹安排古村落内的各项建设工程，改善村民生活环境，保持社会经济活力，在整体保护的基础上积极推进特色文化旅游的开发和经营。

4.6 规划方法和技术路线

4.6.1 方法

- 深度上——在保护措施的研究上，制定和完善各种保护技术规定和措施；
- 广度上——在保障措施的研究上，多学科共同参与研究制定各种管理规定和管理标准。

4.6.2 技术路线

近期——以问题为导向的技术路线。

近期以问题为导向，解决现实当中急需解决的问题。如古民居抢救维修的问题、居民建房问题、基础设施建设改造问题、白蚁防治问题等。

远期——以目标为导向的技术路线。

远期以目标为导向，维护古村落生活延续性，改善和提高居民生活质量和水平，科学合理、可持续利用历史文化资源发展特色农家乐、乡村旅游休闲体验、特色民宿等现代服务业。

4.7 总体目标

1. 保护好历史的真实性

科学保护和整治，去伪存真，保留、恢复历史信息，改善和提高环境品质；

2. 保护好历史环境的整体性

传统村落及周边山水环境都属于历史环境，其整体性不容分割和破坏；

3. 保持居民生活的延续性

维护古村落村庄的持续稳定发展，改善和提高居民生活质量和水平；

4. 合理、永续利用

科学合理、可持续利用历史文化资源，不能只顾眼前、牺牲未来。

4.8 具体目标

古村保护的具体目标体系分三方面：遗产保护、发展利用、村庄管理。近期规划目标具有可操作性，远期规划目标要突出科学性，远景规划目标要体现前瞻性。

4.8.1 遗产保护

针对物质的古建筑及其环境、非物质的传统文化而言，是保护规划中的核心。主要包括：防灾体系建设、古建筑维修、环境整治、生态环境保护、遗产监控、遗产保护专项资金、遗产教育、遗产研究队伍建设、专业施工队伍建设等内容。

1. 近期目标（至 2022 年）

- （1）完善消防等防灾体系建设，建立各种突发性公共安全应急预案；
- （2）消除 50%以上的古建筑的各种隐患；
- （3）经常性的修缮和维修至少 20%的古建筑；
- （4）整治与传统风貌不协调的建筑及其环境；

- （5）禁止古建筑产权私下交易活动；
- （6）植被、水体等环境条件有较为显著改善；
- （7）建立遗产监控系统，并初步发挥作用；
- （8）建立固定的遗产保护专项资金；
- （9）建立遗产研究专业队伍，整理和挖掘徽文化内涵，定期出版研究刊物和研究成果。

2. 远期目标（至 2035 年）

- （1）防灾体系完备，建立经常性的预防和防范措施；
- （2）消除 95%以上的古建筑的各种隐患；
- （3）经常性的修缮和维修 90%以上的古建筑；
- （4）植被、水体等环境条件有显著改善；
- （5）遗产监控系统发挥重要作用；
- （6）充裕的遗产保护专项资金；
- （7）具有实力的遗产专业研究队伍，并定期出研究刊物和成果；
- （8）专业的、稳定的、权威的遗产保护和维修施工队伍。

3. 长远目标

- （1）完善的遗产保护管理系统；
- （2）高效的管理运营机制和危机处理机制；
- （3）专业的遗产研究队伍；
- （4）科学、有效的遗产保护手段。

4.8.2 发展利用

体现遗产的文化价值，针对游客开展特色农家乐、特色民宿、乡村休闲体验。目标建设包括：展示体系建设、游客解说教育、旅游接待中心、旅游环境、旅游管理机构建设等内容。

1. 近期目标（至 2022 年）

- （1）建立文化遗产展示体系；
- （2）科学的游客解说教育（60%以上的游客满意，60%以上的游客接受解说教育）；
- （3）完善设施配套、通过改造原有建筑形成功能较为齐全的游客服务中心（如海事局）；
- （4）遗产地旅游环境容量适当扩大，同时具备一定的旅游容量调控手段和办法；
- （5）建立完善旅游管理组织机构并发挥基本作用。

2. 远期目标（至 2035 年）

- （1）健全文化遗产展示体系；
 - （2）科学的游客解说教育（85%以上的游客满意，90%以上的游客接受解说教育）；
 - （3）建有科学的旅游容量调控手段和办法，并发挥重要作用；
 - （4）建立、健全高效的旅游管理组织机构并发挥重要作用。
3. 长远目标
- （1）健全的遗产文化展示体系；
 - （2）科学的游客解说教育；
 - （3）设施配套、功能齐全的游客服务中心；
 - （4）高效的旅游管理、协调组织机构。

4.8.3 村庄管理

促进村庄稳定、和谐、发展，针对当地居民。村庄建设主要包括：原住民利益保障、民俗文化、原住民居住、就业、村庄管理等内容。

1. 近期目标（至 2022 年）
- （1）保护原住民的民俗传统文化；
 - （2）满足原住民的根本利益需求；
 - （3）建设村庄服务配套设施；
 - （4）积极改善原住民的居住条件；
 - （5）积极解决原住民的生活就业问题；
 - （6）村庄稳定发展。
2. 远期目标（至 2035 年）
- （1）古村与周边村落及环境协调发展并互为补充；
 - （2）原住民的利益得到长效保障；
 - （3）保护原住民的民俗传统文化，并发扬光大；
 - （4）原住民的居住条件得到明显改善和提高；
 - （5）原住民的就业率达到 60%以上；
 - （6）村庄稳定、管理规范。
3. 长远目标
- （1）可持续保护和发展；
 - （2）国家传统村落典范；

第五章 保护规划

5.1 保护框架

5.1.1 保护框架的构成要素

保护框架由三个方面的要素构成。

1. 自然环境要素

自然环境要素指历史文化名村所在的自然地理环境、山川形胜等，这是形成历史文化名村特色的基本因素。

对自然环境的保护主要是指穿村而过的河流及村内小溪，以及周边的森林山体。

2. 人工环境因素

人工环境因素指一切人为建造活动的成果，它是形成传统村落特色最能动、最活跃的因素。是指对街巷的传统空间格局、传统民居以及各类文物所反映的人工环境特征的保护。

3. 人文环境因素

人文环境因素是指人们生活风貌的环境体现。

对人文环境要素的保护，重点是对居民的社会生活和生活习俗、行为方式、道德情趣、文化艺术等方面所反映的人文环境特征的保护。

千秋畬族村保护要素构成表

自然环境（自然生态空间）：具有景观特征的地貌		
	山环境	周边所有自然山体、生态环境和动、植物活动环境
	水环境	穿村而过的中溪河及村内小溪、古井和古埠头
人工环境（物质生态空间）		
	形态格局	保留至今的树枝状石板街巷形态
	历史建筑	千秋关、传统古民居等
	历史构筑	隐龙井、千秋关跑马道、古河道、古井等
	古树名木	百年朴树等

人文环境（精神生态空间）		
	非物质文化遗产	畬族三月三、畬族传统婚俗、畬族民歌、“红曲酒”酿造技艺等
	地方特产	核桃、板栗、香榧、猕猴桃等
	节庆习俗	年节、二月二、封龙节、招兵节
	奇闻掌故	乌米饭的传说、红曲酒来历的传说
经济环境（经济生态空间）		
	古道	千秋关跑马道
	传统农业	山核桃种植、林业

5.1.2 保护框架的空间构成

保护框架的结构包括节点、轴线、区域三部分，以及它们相互间的有机关系所共同构成的村庄景观特色。

节点是指人们感觉和识别村庄空间的重要参照物，如村庄水口；

轴线是指人们组织生活的主要道路，也是人们体验古村落的主要通道，如古道、河流；

区域是指具有某种共同特征的地段或古村落，人们在其中活动能得到与其他地段或古村落明显不同的感受。

根据对千秋畬族古村落的价值及其环境要素构成，可以讲保护的空间框架划分为“一区、一轴、多节点”。

“一区”：即千秋畬族古村落保护区

“一轴”：即中溪河

“多节点”：即古道、千秋关、古建筑、古树、古街巷、古井、古城墙、古埠头等。

5.2 保护范围及其控制要求

参照《历史文化名城名镇名村保护条例》，传统村落重点保护区应具有的特征：较完整的

历史风貌、有真实的历史遗存、有一定规模视野所及范围风貌基本一致，保护区范围不能过小；同时考虑到村庄的保护是一项“政策性、技术性均较强的工作”，保护区的范围划定不宜过大，另外还要满足“历史真实性、生活真实性、风貌完整性”这三个核定标准。

1. 历史真实性

指古村落内应保持有一定数量和比例的记载历史信息的真实的物质实体，如历史性建（构）筑物等，它们是村庄整体氛围的主导因素。

2. 生活真实性

指古村落不仅是过去人们生活和居住的场所，而且现在仍然并将继续发挥它的功能，是社会生活中自然而有机的组成部分。生活真实性有两个评判标准，一是原始居民的保有率，二是原有生活方式的保存度，即古村落应该是该地区传统文化和生活方式保存最为完整、最有特色的地方，也是传统的生活方式保存度最高的地方。

3. 风貌完整性

有两层含义：一是该区域内视野所及范围风貌基本一致，有较完整和可整治的视觉环境；二是古村落要有合适规模。

根据以上原则和千秋畬族村的基本现状，以及人们的认知度和历史传承，本次规划将古村落划分为两三个区域：核心保护区、建设控制区和环境协调区。

各类保护区的划定和保护控制要求如下：

5.2.1 核心保护区

传统风貌保持相对完整的古村落建成区域，是历史遗存中最能反映古村落形态特征、文化内涵、传统风貌的区域。

1. 范围界定

核心保护区：即以千秋畬族村古建筑为中心的古建筑区域

核心保护区总面积为 0.39 公顷。

2. 保护内容

历史建构筑物：9 栋传统建筑等；

3. 保护措施

重点保护村落的空间形态、水系、建筑群体环境、明清传统建筑以及具有地方特色的人文景观和民俗风情。应严格保护历史形成的村落格局、街巷肌理、传统民俗文化，以及构成风貌

的各种组成要素，严格控制建设，适当调整用地结构，确须重建、改建、维修的建筑必须在建筑形式、高度、体量、材料、色彩以及尺度、比例上严格控制管理。

5.2.2、建设控制区

为保持村落整体协调，现状和未来的建设用地范围必须控制的地段。

1. 范围界定

东、南、西、北至山体线和河道岸线，总面积为 27.33 公顷。

2. 控制内容

已有建筑、规划保留的建筑应在风貌上与古村落协调，不协调部分应进行整修改造，严重影响古村落传统空间风貌及形态格局的建筑实施拆除；新、改建建筑，严格管制建筑高度、体型体量、色彩、形式、比例等，建筑外观、体量、体型、色彩、高度应与古村协调。

平面格局：以传统居住建筑功能和平面格局为主要特征。

空间组合：街、巷、院落结合的组织形式，成组团聚落布局，以菜地和绿化开放空间区隔群落，形成聚落整体与保护区有机协调的风貌。

建筑高度：控制二层，严格限制三层，杜绝四层及四层以上建筑。

建筑密度：在满足现代人居环境要求的前提下，局部聚落地块可控制一个较高的建筑密度，但最高不大于 50%，且必须满足安全消防和良好卫生环境的要求。

建筑色彩：黑、白、灰。

3. 控制措施

承担古村落发展需要而又不宜在保护区发展的建设项目，应适当控制建设项目规模，对需新、改、扩建的建筑须保持传统风貌，和传统建筑风格协调。

5.2.3、环境协调区

反映古村自然环境和历史“背景”，与古村风貌自然环境整体协调必须控制的区域。

1. 范围界定

东、南、西、北至山脊线。面积约 802 公顷。

2. 协调内容

在山水联系的通视廊，不得新建构筑物，在此范围内已有的建筑和建筑群，影响严重的必须拆除，影响较小的应改造、整修，避免高度、色彩、形态、比例等与传统空间景观不协调。

3. 协调措施

古村落内的山体、植被、水系和茶园，是古村落赖以生存的基础，应严格封山育林，进行水土保持，限制各种工业，以及任何有不良环境影响的建设项目。

5.3 文保单位保护范围

1. 保护原则

（1）“保护为主，抢救第一”的原则。文物古迹是历史文化遗产，损失容易却不能重造，更不能再生。

（2）原址、原状、原物保存的原则。文物古迹饱含着历史和时代的各种讯息，可以不断被研究、被诠释、被利用，因此必须原样保存为佳。

（3）在保护维修时不改变文物现状的原则。文物古迹的保护维修一定要“延年益寿”而不是“返老还童”，更不能面目全非，必须是“修旧如旧”。

（4）注意保护其历史环境的原则。保护好历史环境，人们才会更好的理解文物古迹当时的功能、作用、设计意图和艺术成就以及社会价值、历史意义等，因此保护其历史环境十分重要。

2. 古建筑的保护界限划定

（1）文物建筑

文物建筑应划定保护范围和建设控制地带的具体界限，也可根据实际需要划定环境协调区的界限。

具体的保护要求：

①所有的建筑本身与环境均要按文物保护法的要求进行保护，不允许随意改变原有状态、面貌及环境。如需进行必要的修缮，应在专家指导下按原样修复，做到“修旧如旧”，并严格按照审核手续进行。核心保护区内现有影响文物原有风貌的建构筑物必须坚决拆除，且保证满足消防要求。

②建筑形式：不能随意改变现状，不得实施日常维护外的任何修建、改造、新建工程及其任何有损环境、观瞻的项目。在必须的情况下，对其外貌、内部结构体系、功能布局、内部装修、损坏部分的整修应严格依据原址原样修复，并严格遵守《中华人民共和国文物保护法》和其他有关法令、法规所要求的程序进行，并保证满足消防要求。

③高度控制：保持现状或根据原状恢复。

④文物保护单位的建设控制地带：不容许在建设控制地带内有超过文物保护单位建筑的一般建构筑物，现状存在的应坚决拆除。该范围内各种修建性活动应在规划、管理等有关部门指导并同意下才能进行，其建筑内容应根据文物保护要求进行，以取得与保护对象之间合理的空

间景观过度。在此保护范围内的一切建设活动均应经规划部门、文物管理部门等批准，审核后才能进行。

（2）历史建筑

对于重点保护的历史建筑的建筑立面、结构体系、基本平面布局、建筑高度和有特色的内部装饰不得改变，其他部分允许改变。建筑维护修缮应优先采用旧料更换损毁构建，修缮的原则是“只修不建，修旧如旧”。

5.4 建筑保护与控制通则

5.4.1 建筑管理

1. 建筑分类

（1）文物建筑：已公布为文物保护单位的建筑和已登记尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的建筑。

（2）历史建筑：具有一定历史、艺术和科学价值，反映历史风貌和地方特色的建（构）筑物。

（3）传统风貌建筑：具有一定建成历史，能够反映历史风貌和地方特色的建（构）筑物。

（4）其他建筑：根据其对历史风貌的影响程度分为协调建筑和不协调建筑。

①协调的一般建（构）筑物：体量、形式、高度、色彩等与徽州古村落传统风貌协调建（构）筑物。

②不协调的一般建（构）筑物：影响整体传统风貌的建（构）筑物。

2. 名词定义

保护：对保护项目及其环境所进行的科学调查、勘测、鉴定、登录、修缮、维修、改善活动。

修缮：对古村落内质量较好且保存历史风貌的建筑采用“洗脸”方式保存。将历年来添加于建筑面上的覆盖物清洗掉，保持原样，让原有的历史信息重新显露出来，以求如实反映历史遗存。主要是针对文物保护单位和重点保护建筑，对其残缺损坏的部分进行修补，对文物整体进行日常的维护保养。

改善：对一般历史建筑和历史环境要素进行不改变其外观特征的局部维护、改造活动，主要针对沿街传统风貌带，在保护其建筑的格局和风貌、治理外部环境、修过如故的同时，重点对建筑内部加以调整改造，改善居民生活质量。

保留：针对质量较好，与古村落历史风貌无冲突的非保护的一般建构筑物，采用保留方式。该类建筑大多数是新建筑，但外观与历史建筑尚属协调。

整治改造：针对建筑质量较好但与历史风貌有冲突的建（构）筑物和环境要素，除进行外立面改变，并且需要通过降低建筑高度或改变建筑造才能取得与历史风貌的和谐。

3. 建筑分类保护和整治方式

（1）保护——对已公布为文物保护单位的建筑和已登记尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的建筑，要依据文物保护法进行严格保护。

（2）修缮——对历史建筑和建议历史建筑，应按照《历史文化名城名镇名村保护条例》关于历史建筑的保护要求进行修缮。

（3）改善——对于传统风貌建筑，应保持和修缮外观风貌特征，特别是保护具有历史文化价值的细部构件或装饰物，其内部允许进行改善和更新，以改善居住、使用条件，适应现代的生活方式。

（4）保留——对于保护区传统风貌协调的其他建筑，其建筑质量评定为“好”的，可以作为保留类建筑。

（5）整治改造——对那些与传统风貌不协调或质量很差的其他建筑，可以采取整治、改造等措施，使其符合历史风貌要求。拆除村庄外围杂乱的搭建，整治环境。

建筑保护和整治方式	建筑数量（幢）
修缮	1
改善	51
保留	117
整治	56
总计	225

4. 新建建筑控制要求

总体要求建筑高度控制二层高度为主，严格限制三层及三层以上高度建筑。允许采用新结构，现代施工工艺，但建筑体量、风格、比例、尺度等要求与整体风貌协调，外墙色彩按“黑、白、灰”控制，禁止使用瓷砖、马赛克、彩色石子等现代外装饰材料。同时还应满足相关层次的控制要求。

5.4.2 屋顶平面和建设高度控制

1. 屋顶平面

全部采用徽州传统坡屋顶形式。

2. 建设高度控制

文物建筑：维持原有建筑高度，不容许在保护范围及建设控制地带内有超过文物保护建筑的一般建（构）筑物，现状存在的应坚决拆除；

历史建筑：维持原有建筑高度。周边 15 米范围内有超过其高度的一般建（构）筑物，应降低层高或拆除；

一般建（构）筑物：以二层为主，严格限制三层。二层檐口高不大于 7 米，三层檐口不得大于 9 米。

5.5 历史环境要素保护

5.5.1 院落空间

1. 院落空间分类

古村落除建筑、街巷空间外，尚有大量的院落和其他空间，根据现状的使用情况，分为以下四类：

- （1）庭院：硬质铺地为主，以花池、花台、花木盆景、景墙漏窗、水池等构成；
- （2）花园：以观赏树木和经济树木为主，有院墙维护；
- （3）菜园：以种菜为主，简易园墙（低矮围墙、篱笆等）围护；
- （4）空地：荒芜、闲置地。

2. 院落空间保护对策

- （1）庭院和花园重点保护，不得作其他用途；
- （2）适当保留部分菜园地，以体现传统村落气息；
- （3）结合古建筑利用，将部分低洼地恢复成庭院园林和花园；
- （4）空闲地应研究其与古建筑的关系，适当恢复庭院园林和花园，或以乡村绿化方式整治。

5.5.2 街巷空间

1. 街巷风貌分类与处置方式

（1）一类风貌街巷——沿线历史建筑集中，街巷空间形态完整，石材铺筑路面完好的传统街巷。应维护好空间肌理形态，不得随意拓宽、改道、取直历史街巷，不得改变沿街建筑的边

界和建筑高度；维护、维修历史街巷传统铺筑方式；统一协调建筑墙面、院墙、石阶、门与门罩、石凳、水圳（传统排水沟渠）、路灯及绿化开放空间等。

（2）二类风貌街巷——沿线有一定数量历史建筑，街巷空间风貌基本完整，石材铺筑路面基本完好的一般街巷。一般保护原宽和原尺度，积极整治、“织补”协调和谐的建筑和空间及其他元素。

（3）三类风貌街巷——沿线历史建筑较少，街巷空间为现代风貌或风貌不完整，路面为砂石土路或水泥沥青路。应整治冲突建筑，在基本维持空间尺度和传统风貌环境氛围的前提下适度可调整线形、宽、高，维修改善路面条件。

2. 传统街巷保护与整治措施

（1）保护街巷肌理——保持街巷与水系结构形态和街巷空间的尺度的变化、开合及走向等；

（2）保持空间尺度——除特别规定外现有传统街巷和便道均保持现状宽度，保持皖南民居体量小的特点，并注意庭院空间的处理；

（3）保持空间构成——道路两侧院墙、绿化维持现状。原有地形、石阶、古井、古树尽可能保留使用；如需修复颓塌的院墙，则仍采用传统块石砌法；

（4）沿街立面整饬——采用传统的马头墙等做法，小青瓦、坡屋面、石础、墙体以木、块石、青砖为主要材料，建筑以 2 层为主，坡屋顶形式；

（5）路面维护修复——传统街巷铺地应采用传统块石铺砌，新修道路亦采用麻石结合环境采用不同的铺砌方式铺砌以求协调，避免冲突；

（6）街巷设施——主要道路每隔 20-30 米设置传统形式路灯一盏，路口增设一盏；街巷设有完整的垃圾收集系统，注意与环境的协调及与文化的融合；所有街巷设施均以自然简朴的木、砖、石等材料为主，色彩的搭配和形式风格应与其他环境的协调并巧妙融合文化内涵，减少视觉冲突。

5.5.3 河道水系

（1）保持村内河道水系自然线形走向、宽度，保持现有的风貌特色及空间尺度。

（2）河道水系的走向与宽度通过河道蓝线进行控制。河道水系蓝线的划定应严格遵照现状保留的驳岸、埠头等分布和边界进行划定。

（3）保护河道水系沿岸的古树以及历史驳岸、埠头等河道设施，对现状已遭到改变的驳岸、埠头应按照传统式样、用传统材料进行修复。不得因建设滨河绿地拆除河道两侧的历史建筑。

（4）保护构成河道景观界面的建筑群，保护及修缮其原有的外墙以及沿河的历史驳岸、埠头等。

（5）河道水系两侧除现有已确定保护的历史建筑及其它建筑之外，应控制为连续性的公共空间，不得封闭。

（6）保护河道水体环境，维护或改善水体质量，不得向河道内排放污水及废弃物。

5.5.4 景观环境

1. 环境小品内容

（1）历史环境设施和小品包括：遗散的古建构件，古桥、古井，街巷铺地，院墙漏窗，树木，花池花台，以及家具、农业生产工具等。

（2）非历史环境设施小品：垃圾箱、垃圾池、指示牌、导游牌、路灯、坐凳等，应合理设置，控制形式，避免对遗产风貌的破坏。

2. 小品设计原则

体现徽文化特征和地域特征；材料以砖、木、石材为主；风格自然、朴实、细腻；点景但不喧宾夺主；不破坏历史风貌的完整性。

3. 主要控制措施

（1）古树名木

村内古树名木是活着的文物，保护好古树有其深远的意义，它们是古村落历史发展的一部分。

拆除古树周边不协调建筑，通过除虫、施肥、浇水、修剪，采用传统和新的科技措施。对生存状况较差的，应采取特种养护措施，在养护技术上逐步实现规范化、制度化，使得古木的长势形成良性循环。

（2）招牌、幌子

目前招牌的样式多种多样，在材料上运用了玻璃、塑料、铝合金、灯箱等，过于现代化，不符合古朴的建筑风格，应改为传统的木质或石质的招牌，并统一样式。店招幌子的设计也应统一样式。

（3）街巷照明灯具

悬挂经过统一设计制作的传统环境协调的灯具，作为夜间照明系统。

（4）交通景观整治

严格核心保护区范围作为步行道路，禁止机动车，控制自行车、三轮车、摩托车行驶。

街巷的铭牌、门牌应统一设计制作，表现徽文化特色，可采用砖雕（铭牌）、木雕（门牌）等形式。

文物、保护建筑按要求配解说牌，解说牌不宜太大，采用木质或石质，使用中、英文两种语言。其中村庄入口处解说牌可以较大，系统的介绍村庄历史概况及徽文化等。

村内街巷与外围道路联接处设立交通警示牌，在人口密集区设立指示牌及其对主要景点的方位进行指示。

5.6 生态环境保护与控制

5.6.1 目标与策略

1. 生态与环境规划的目的是通过调控人与环境的关系，实现生态系统的动态平衡，创造舒适、优美、清洁、安全和高效率的生活和生产环境。保护生态环境的基本要则是保持生态平衡。

2. 保护古村落内外及周边山水、植被和水系的自然形态，保护周边自然生态环境动植物的生物多样性；严格保护生态植被，禁止一切不合理砍伐活动。

3. 村落建设应按照规划要求，结合自然地形有序布局，保持用地自然坡向，不得以平整山地的方式改变地形地貌。

4. 村落所有建筑均采用生态型卫生设施，节约水源，减少污水排放量。生态型卫生设施建设要求：生活污水和其它有机垃圾应采用接近自然的、低能耗的方法进行处理，使生活污水中的营养物质能安全地予以回收利用，并形成闭合循环系统。

5.6.2 环境控制标准

1. 空气质量达 GB 3095-1996 一级标准；
2. 噪声质量达到 GB 3096-2008 一类标准；
3. 地表水环境质量达 GB 3838-2002 一类目标标准控制，符合二类标准规定；
4. 污水排放达到 GB8978-1996 一级标准，生活污水应进行资源化利用，禁止直接向水体排放。

5.6.3 控制措施

严格控制新污染源的产生，建立村落污染治理体系；

控制村内餐饮业的发展规模，建立垃圾分类回收系统；

建设生态公共厕所，建设标准达到二级以上；

建立污水处理设施。旅游餐饮业尽可能集中四合乡集镇发展，按城镇总体规划布局污水处理设施，处理生活污水。污水处理需达标排放。

5.7 非物质文化遗产保护

非物质文化遗产又称无形遗产、传统文化遗产，是相对于有形遗产，即可传承的物质遗产而言的概念，它包括各种类型的民间传统和民间、各种语言、口头文学、风俗习惯、民族民间音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、传统医学、建筑及其他文化艺术。

本着在社会中确认、尊重和弘扬非物质文化遗产的原则，对享有这些异常的特殊习俗做法予以尊重，努力确保和支持创造、保养和传承这些遗产的社会群体以及物质性的承载环境，保证这些异常不仅作为历史资料得到静态的保存，还要使其在现实社会生活中得到应用与发展。

5.7.1 保护原则

根据非物质文化遗产的保护目标，其保护应遵从以下原则：

1. 原真性原则

作为盛行于特殊历史时期被特殊群体所珍视的文化遗产，因其独特的内涵而受到人们的关注和保护，只有保证其内涵，以及与内涵统一的形式的历史真实性，即原真性，才是非物质文化遗产得以存在的依据。

2. 发展性原则

由于非物质文化遗产的特殊社会性，在其保护过程中必须注重遗产随社会环境条件的变迁而进一步得到发展，从而确保非物质文化遗产的生命力。

3. 尊重性原则

需要保护的非物质文化遗产由于所依托群体的特殊性，在进行保护时，必须尊重享用这种遗产所必须遵从的习俗和仪式。

4. 共享性原则

保护是为了促进人们之间的交流与非物质文化遗产的传播，必须加强遗产在社会中的宣传、教育和弘扬。

5.7.2 保护内容

畲族三月三、畲族传统婚俗、畲族民歌、“红曲酒”酿造技艺等；

5.7.3 保护利用方式及措施

1. 深入挖掘非物质文化遗产内涵，积极引导投资，建立非物质文化遗产展示平台，健全展示体系；

2. 重视对原住民的保护。

3. 延续和传承民俗文化特色。

第六章 发展规划

6.1 发展条件分析与性质定位

6.1.1 发展条件分析

1) 优势

①区位优势：宁国的东南门户，浙皖边界的重要商贸中心。

②资源优势：民族风情浓郁，畲乡历史风俗技艺保存完好，畲族文化元素别具一格。古井、古树、古城墙等丰富的历史要素、古民居等历史建筑资源丰富，自然山体生态良好，周边田园风光风景独好。

③产业优势：林农优势明显，以畲乡风情为特色的旅游产业齐头并进。

④潜在优势：适度的自然、文化资源的开发利用，将带动乡村民宿、农家乐、休闲度假等旅游产业的发展，促进传统村落保护。

2) 劣势

①村内环境基础较差，需要进一步整治。

②产业链不完善，缺乏创业平台。

③村庄内历史建筑和历史要素破坏严重。

3) 机遇与挑战

机遇：国家对传统村落的重视，势必带动村庄的发展。

挑战：如何在乡村旅游中带动其他产业的发展保持千秋畲族村旅游的持续发展。

6.1.2 性质定位

结合古村落的价值特色、特点和职能，将村庄性质定位为：

结合畲乡历史风俗技艺、畲族文化元素和村庄的旅游资源，将千秋畲族村打造成集文化展示、乡村民宿、休闲度假、畲族风情体验为一体的旅游目的地。

宣传口号：山清水秀，汉畲相融

6.2 总体思路

通过对村庄性质的定位，结合村庄特色民居、非物质文化遗产等资源，在科学严格保护的条件下，发挥优势，突出特色，逐步优化布局，协调风貌，配套设施，改观环境，彰显特色，提升人居品质。

6.3 土地利用规划

6.3.1 用地发展方向

古村落在现状基础上整治完善、渐近更新，保护一个稳定的格局形态，维护与周边自然山水环境的依存关系。

规划结合古村落的发展变迁，为使未来村庄的发展不影响古村格局肌理，将村庄的用地发展方向确定为村庄东侧，在村庄内部修复部分传统建筑和历史要素。

6.3.2 用地结构调整与布局

以保护传统风貌、提升古村环境容量，改善生活条件为基础，结合发展定位和利用指引调整规划区用地性质和建筑功能置换，合理确定用地布局结构，进行功能分区和用地布局。

1) 用地调整思路

①核心保护区以保护为根本，合理调整为手段。

即在保护格局的为前提下，渐近更新。适度调整村庄部分传统居住用地为旅游服务设施用地和公共服务设施用地。

②建设控制区合理控制为基础，环境协调区以保护维护自然生态环境为核心。

③为保护利用好古村落，促进古村落保护和整治取得实效，古建筑资源得到较好的利用，古村落的发展应依托古村落有机有序增长。

2) 用地规模调整

规划对建设用地进行严格控制调整。

3) 规划布局

根据对古村落的价值及其环境要素构成，可以将保护的空间框架划分为“一带、八区”。

“一带”：即中溪河滨河景观带；

“八区”：指入口形象引导区、山核桃种植区、畲族风情园区、畲族名俗体验区、艺术休闲

体验区、传统民居保护区、特色农家乐区、山水田园区。

(1) 优秀历史建筑用地调整

①按《文物保护法》要求，确定建设控制地带的范围，在确保没有直接或间接危害前提下合理利用。

②历史建筑修缮、配套设施，调整部分居住用地性质为文化旅游功能。

(2) 旅游服务业发展用地调整

一方面是对古村内建设用地的调整，另一方面是对新的建设范围和未来的文化旅游发展用地加以控制及合理扩展。

对古村落范围内已有建设用地的调整，主要针对用地现状中与历史文化保护和旅游产业发展需求不相适应、用地比例过高而又利用率不高的居住用地进行调整和改造。重点是传统居住用地和现有古建筑居住的用地根据保护利用指引逐渐调整为文物保护用地、旅游发展服务的展陈用地、配套服务设施用地、广场用地、道路用地和防灾用地，完善协调旅游发展所需的用地比例关系。

(3) 居住用地调整

促进旧区改善，有机更新旧区，整治完善特色栖居环境，逐步减少居住用地规模。

6.4 道路交通系统规划

古村落内的街巷是历史建筑和历史风貌维持的基础。对保存完整、内涵丰富、特色鲜明和对千秋畲族村历史风貌特征起着重要作用的传统街巷的空间尺度予以保持。

古村落的道路系统要保持和延续原有道路格局；对富有特色的街巷，应保持原有的空间尺度，并在此基础上采用传统的路面材料及铺砌方式进行整修。道路及路口的拓宽改造，其断面形式及拓宽尺度应充分考虑历史街道原有空间特征。

古村落内道路的断面、宽度、消防通道的设置等均应考虑历史风貌的要求。

外围道路应与古村落衔接好，以保证古村落的交通可达性。

6.4.1 发展条件分析

1. 对外交通规划

村道 C109 从古村中穿过，为村落内对外交通联系主要道路，路宽约 5 米，柏油铺面。村道 C109 东与盐步北路相接。

传统村落的街巷规划为传统村落主要步行道，可与外部机动车道相连。

2. 内部交通规划

为保护古村落的原有风貌，街巷格局保持原有状态。古村落内街巷交通以步行为主，自行车为辅，对摩托车、汽车等实行交通管制。

3. 消防交通规划

古村落外围的机动车道和内部的步行街巷作为主要的消防交通道路。

4. 街巷整治模式

对于完整保持传统风貌的街巷要以修缮路面为主，保持街巷尺度和两侧建筑的高度。

对于古村落内的主要传统风貌街巷，路面铺砌的原有风貌已经不存在、但尺度和格局保存较好的，改善整治路面铺装时，应尽可能恢复为石板或鹅卵石路面。

6.5 业态引导规划

1) 指定类

①村庄管理设施（村委会、接待中心）；

②村庄教育设施（托幼）；

③村庄文化、体育设施（“农家书屋”、图书室、老年活动室、青少年活动室、球类活动场地）；

④基层商业设施（基层商店、超市等）；

⑤市政公用设施（公共厕所、市政管理用房）；

⑥旅游集散（停车、换乘、游客和旅游产品交易）。

2) 引导类

①文化交流设施：乡贤馆（陈列馆）、传承场地、表演活动（表演队）等；

②文化休闲设施：茶馆、茶吧、休闲吧、酒吧、棋牌室等；

③民俗体验设施：休闲客栈，特色餐饮；

④特色工艺文化设施：竹笋等土特产品加工、包装及衍生产品；

⑤观光和体验活动设施：结合摄影活动的观光等；

⑥旅游商业设施：旅游产品和特色物产交易设施。

3) 限制、禁止类

①西餐、快餐设施；

② 购物设施（文物商店、专业商店、旅游购物商店）；

③大中型酒店设施。

6.6 旅游发展规划

6.6.1 旅游发展思路

以古村历史文化资源为依托，利用古村非物质文化遗产和畲族特色名俗带动作用发展乡村民宿、休闲度假、文化展示等功能。

规划将现有的景点加以梳理、整合、串联，同时在游线上设置不能类型的景点，丰富游览内容。

①文化体验

通过千秋畲族村传统建筑、畲族传统婚俗、畲族三月三、畲族民歌等文化的展示，使游客感受古村文化和特色民俗文化。

②休闲

结合畲族特色民俗业态休闲体验。

2) 古民居利用

①传统民居：特色农家乐、乡贤馆，特色民宿、打造旅游业态；

②其它民居：规划适当开发地方特色商店、地方小吃店及古色古香的传统商业业态，并加强安全卫生管理。

其它：传统手工作坊、民间工艺及制作旅游产品；民间工艺品的开发、收藏、展示、交易等。

6.6.2 旅游容量控制

游客容量：古村落可游览面积约 270000 m²，一般人均游览面积 50—100 m²，考虑对自然生态环境应进行必要保护，规划取上限测算得出瞬时容量为 2700 人。

6.6.3 旅游线路组织

（一）旅游线路组织

1. 古村旅游线：

畲族风情广场—古城墙—畲风轩-畲族文化交流中心-千秋激浪-集贤堂-观瀑亭---太子坑水库。

6.6.4 配套设施布局

1. 近期旅游配套服务设施

新建小型生态停车场、整治畲族风情广场、修复亭廊，修复村内破损古道、完善畲族文化

交流中心（包括导游、休憩等）。

2. 远期旅游配套服务设施

重点打造民俗主题展示、乡村民宿接待设施、提升景点，改造旅游配套基础服务设施，提升传统村落内部卫生环境质量。

6.6.5 整体开发策略

1. 重点以调整和优化旅游产品的结构、提升自身作为独立目的地的吸引力为根本，并在此基础上实施旅游产品的整体发展和整合策略。

2. 地域组合要强调旅游产品对古村落整体旅游策略的重视，产品组合中要跨越行政区划的限制，按照产品的特色、地域空间，将内容丰富、地域差异大的产品组合起来，并针对不同的市场，进行不同的调整。

3. 内容组合要尽可能反映地域文化特色，如畲族三月三，畲族传统民俗、畲族传统建筑文化。

6.7 市政公用设施配套规划

6.7.1 规划原则

1. 坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，科学管理”方针，各类基础设施建设应同期施工统筹考虑，避免对古村街巷的多次重复干扰和破坏；

2. 核心保护区内工程管线应尽量避免开主要景观和游览空间；特殊情况时，架空线路不得破坏墙体，特别不能损坏保护建筑立面砖雕、石雕；

3. 狭窄街巷导致管线间、管线与建（构）筑物间净距不能满足常规要求时，应采取工程处理措施以满足管线的安全、检修等条件。

6.7.2 一般要求

1. 工程管线应地下敷设；
2. 街巷内小型基础设施应采用户内式或适当隐蔽，其外观和色彩应与所在古村落的历史风貌相协调；
3. 当工程管线布设受到空间限制时，应采取共同沟、增加管线强度、加强管线保护等措施，并对所采取的措施进行技术论证后确定管线净距；
4. 工程管线在街巷内建筑线向外方向平行布置的次序，应根据工程管线的性质和埋设深度确定，其布置次序宜为：电力、电信、污水排水、给水；

5. 根据实际灵活采用直埋、综合管沟或二者结合的敷设方式，并对街巷特定断面的地下管线进行科学安排，地下空间不足时首先考虑减少管线种类和数量（合用给水、合流排水、电缆多孔管等）以尽可能满足规范；

6. 也可采取改变材质，增加管线强度、加保护套管、隔板、档墙等措施减少管间距，采用新型、小型管井和入孔、直埋免维护闸阀等管线设施减小检修操作间距。

6.7.3 给水工程规划

1.现状概况

千秋畲族村供水由高位水箱供给，沿路埋设 Dg200mm、Dg50mm 的供水管供给，送至村中后以树枝状支管沿巷道或直供居民生活用水；管径不能很好的满足消防用水的需求。

2.用水量预测

居住人口生活用水量为 100 L / 人.d，按人口 700 人计；公建用水和不可预见用水量按生活用水的 15%计，同时考虑未来旅游人口的增长，则用水总量为 80.5m³ / d。

3.管网布置

为保护千秋畲族村核心保护区内街巷两旁原貌，减少街巷开挖，供水管线布置方式结合已埋设的管道进行改造，满足村落内供水，结合石板路改造敷设新建给水管道和消火栓，满足千秋畲族村生活、消防供水要求。给水布置详见设计图。给水管道分为三个等级：给水主管网为 DN200mm、DN100mm，给水支管为 DN70mm、DN50mm，入户管为 DN25mm。管道最小覆土深度为 0.7 米。

4.消防供水

消防给水采用低压制消防系统，水量由给水主管网供给，在消防车能到达的地方设置 DN100mm 室外消防栓，在保护建筑地段增设 D50mm 的室内消火栓，并在室内按 30～50 平方米一个的标准配置适量灭火器；适当修复民居水池和水塘，建设消防水池，彻底消灭火灾隐患死角。

6.7.4 排水工程规划

古村落排水应充分利用原有水溪、沟渠排水设施，及时修缮、疏浚，结合村落特点适时增大和新建排水沟渠，以提高雨水和生活污水的排放效率。

1.现状概况

千秋畲族村水系成条状，贯穿整个村庄，村民的生活污水包括洗涤、洗澡、厨房、粪便污

水等大都排入现状污水管道，流入三格式化粪池。村庄现有排水沟渠由于淤塞，排水受阻，影响了整体的环境卫生，影响了村落景观和水系的水质。

2.规划

①排水体制：规划实行雨污分流排水体制。

②雨水规划

雨水排放方式：沿村内街巷墙角规划修建砖砌排水沟 $B \times H = 0.4m \times 0.3m$ 。雨水应充分利用地表径流和沟渠根据地形和布局划分排水区域，按分散和直接的原则就近排入水体。加强村内沟渠、水系的日常清理维护，防止生活垃圾、淤泥淤积堵塞，保证排水畅通，确保雨水及时排放，防止内涝，可结合雨水沟渠砌筑形式进行沿沟绿化。

③污水规划

a. 污水量估算：

生活污水量按照给水量的 85% 计算为 $68.43m^3/d$ 。

b. 污水排放：

每户采用三格式化粪池处理方式，有条件的可以建沼气池，原料充足的可以一家一座，也可以几家协商合建一座，厕所、猪圈排放的污水直接排入三格式化粪池或者沼气池中，定期清掏作为种植生产肥料，污水经三格式化粪池处理后排入污水管网再经污水处理设施处理达标后排入周边农田。

6.7.5 电力工程规划

1. 供电设施现状及存在问题

千秋畲族村供电电源由云梯畲族乡引出的 10KV 出线供给，分别经村庄三处 10KVA 室外杆式变压器降压后，出路低压配线分别沿街巷民房墙壁顺街巷布线敷设，供电可靠性有待加强。

存在的问题：村内低压线路布置或栽杆架空，或在墙角埋设角杆架线，线路繁多杂乱，巷道上空线路结网，与周围古民居建筑极不协调，且线路截面普遍减小，老化现象严重，易发生火灾和人身触电事故。

2. 电力工程规划

（1）电力负荷的预测：

村内不宜建村办企业，供电仅为满足村民生活、照明、旅游文化娱乐的需要，电力负荷经测算：

按 225 户人家，4KW/户，同时用电系数为 0.7，则为 630KW。

（2）供配电网的设计

规划保留三处现有 10/0.4kV 变压器位置。

为了保护古村落的自然风貌，以及不破坏村落环境、马头墙等空间环境，规划 0.4kV 配电线路采用三相四线制直埋电缆，沿街巷或绿化带暗敷至用户，布置在道路的东侧或南侧，在车行道下覆土深度不小于 0.7 米，穿越道路时应穿钢管保护。

（3）电力设施的管理和保护要求

配电线路采用电缆线路，尽量采用沿墙设置，保持与古民居村落环境的协调。

对千秋畲族内外电力线改造撤除与村内环境不协调及不协调的电器设备和电力线，消除火灾隐患。

（4）路灯设置

现状村内公用照明设施交齐全。

规划结合历史风貌环境配置古色古香的路灯造型，保证主要公共场所、道路有良好视觉条件，既给村民和游客通行方便与安全，又能衬托出古建筑的艺术效果，实现古村落的亮化。

规划照明线路沿街巷埋地设置。主要街巷、道路两侧根据古建筑现状双排交错布置。路灯间距为 35~40 米左右，路灯形式在广场和通镇公路采用架杆，在支巷采用壁挂式和悬挂式。路灯高度大约为建筑高度的三分之一左右，按 3 米的高度设置。

6.7.6 电信工程规划

固定电话线路应埋地铺设，不得对村落风貌造成影响；公用电话亭应体现地方文化传统，保持风貌协调，避免大量使用不锈钢、有机玻璃等现代材料。移动、联通等无线通讯构筑物（发射塔）应尽量避免在主要视域范围内，应尽量减少与古村环境的视觉冲突，采用隐蔽式天线。

规划电话普及率 35 部/百人，则古村装机容量近期 85 门，电信线路采用光缆传输和接线箱的方式，交接箱根据建筑物和用户要求设置，线路和交接箱的位置与走向应与古村的环境相协调，不得影响景观。电信电缆全部埋地。

规划期末实现有线电视、广播通达率 100%。有线电视、广播线路采用与电讯电缆同沟直埋方式穿 PVC 管暗敷，CATV 电缆分别通过分配器、分支器、线路放大器直至用户终端。

6.7.7 环卫规划

1. 现状

现状村内有两处公共厕所，满足使用需求的垃圾箱。

2. 环卫工程规划

规划利用现有的垃圾收集点，扩大垃圾收集量，分别收纳村庄内生活垃圾，统一运至垃圾焚烧厂。积极倡导民房内部设施改造，修建水冲式卫生间并配套设置化粪池、沼气池；在主要街巷按 80 米间距设置标准垃圾箱，扩大一级道路清扫网的范围；对村内水渠作重点保护和处理，使村落水系保持清澈、流畅。同时利用各种有利的措施，积极维护全村落的环境卫生，强化保洁队伍，对环境卫生做到全天保洁。

3. 环保工程规划

为保护村落及周围区域的自然环境，应采取有力措施保护好千秋畲族村水系水质。规划对村内水系进行清淤、疏竣整治，确保河道畅通，提高环境协调区内的山体绿化覆盖率。规划制定《千秋畲族村落环境保护管理条例》，提高环保意识，广泛开展环境保护宣传教育工作。加强村落周围大环境的生态保护，大气环境质量保持国家一级标准。

第七章 综合防灾规划

防灾体系包括：消防、地质灾害、洪灾、雪灾、雷击、风灾等内容。其中防洪和消防建设是老街防灾体系当中的重中之重。

7.1 消防规划

1. 消防原则

- （1）从严管理，防患未然，古今结合，严防死守；
- （2）保护第一，预防为主；因地制宜，科学布局；补救急需，远近结合；配套完善，群防群治。
- （3）确定古村落消防安全布局，划定重要安全区，明确消防水源和水压、消防通道，布置消防设施；消防车辆不能达的地方，应明确消火栓系统。

2. 消防工程现状

村内古建筑大都是砖木结构，房屋之间鳞次栉比又缺乏防火墙；建筑耐火等级低、建筑密度高、消防道路不畅；历史建筑室内没有配置灭火器。

3. 消防工程设计

传统防火手段的利用：注重传统消防文化的保护、发掘和利用，包括村落水圳，火巷、封

火山墙的整治，石（砖）户门、“介”字窗、天井的维护，打更、族村禁碑令的重建等。

规划结合村落道路网的改造和供水主干管配网建设的深入、完善，在保护建筑地段增设 D50mm 的室内消火栓，并在室内按 30~50 平方米一个的标准配置一定数量的灭火器；在消防车能到达的地方按 150 米防护半径配设 D100mm 的室外消火栓，适当修复民居水池和水塘，建设消防水池，彻底消灭火灾隐患死角；在村外围设置必要的消防通道，同时加强居民的消防安全教育，提高村民防灾救护能力，鼓励各农户自行设置消防水缸、池。强化居民的消防意识严禁在木质民居内堆放柴草，以消除火灾隐患。

7.2 防洪规划

1. 规划要求

- （1）应与农田灌溉、水土保持、绿化及村镇的给排水等结合起来；
- （2）充分利用有利地形，修筑山塘水库，调节径流，削减洪峰，搞好河、湖水系建设；
- （3）做到远期与近期相结合。工程布局应先从近期规划出发，并照顾到村庄远期发展规划的需要，同时要考虑到随着国家经济的发展来提高村镇防洪标准的要求；
- （4）要处理好防洪工程与村镇建设规划中其他工程设施的矛盾，如公路、建筑物、电力电讯、人防工程及排水工程等，在规划中要统筹兼顾，合理安排；
- （5）要因地制宜、因材施教，从村庄的具体情况出发，采用当地效果良好的工程方案。

2. 现状分析

村内现状水系排涝能力不足

3. 规划原则

- （1）应遵循“堤库结合、泄蓄兼施、以泄为主”的方针，统筹兼备，合理规划，确保重点，近远期结合的治理原则；
- （2）工程防治措施与非工程防治措施结合并举，相辅相成；
- （3）应研究超标洪、潮的防治对策与措施，降低超标洪、潮灾害损失。

4. 防洪标准

- （1）根据国家《防洪标准》GB50201-94 的规定，千秋畲族村防洪标准为 10 年一遇，防山洪 10 年一遇。
- （2）治涝标准：按暴雨强度公式计算管径。按 10 年一遇 24h 暴雨计算，千秋畲族村采用 1~2 天排干，逐步达到 1 天排干。

7.3 地质灾害防治规划

- 1. 村民住宅建设避开强风、山洪和地质灾害危险地段；
- 2. 按防洪要求建设实施村内河道生态护堤；
- 3. 靠山体建设的住宅应严格按防护要求做好工程防护设施；
- 4. 注意水土保持，避免地质灾害破坏。

7.4 抗风灾、雪灾、防雷击

- 1. 注意墙体的整体性，特别是马头墙、叠瓦部分的整体安全；
- 2. 注意房屋的结构安全，提高屋面的负载强度；
- 3. 适时增加防雷设施，减少雷击可能。

7.5 生物灾害防治规划

应当采取有效生物、化学等手段定期强制性、整体地防治白蚁，有效治理害虫对保护建筑的危害。

第八章 行动时序规划

8.1 古村落保护实施分阶段目标

- 1. 近期目标
初步建立保护实施体系；
重点保护项目的全面启动；
重要形象提升与文化塑造工程的完成；
强化古村落周边环境协调。
- 2. 远期目标
形成古村落完整保护体系；
整理、恢复、改造古村落内传统建筑空间；
古村落功能更新；
周边环境协调；

8.2 行动时序规划原则

为了协调古村落保护与村民生活及旅游发展的关系，需要遵循“全面规划、分期实施、保

护先行、发展跟进”的原则，有步骤、分阶段的进行历史保护实施和居民生活以旅游实施建设。

- 1. 应从价值较高的区段开始，逐步展开；
- 2. 先保护工程，后综合开发工程；
- 3. 先基础设施，后其他设施。

分期建设分为近期、远期两个阶段：近期至 2022 年，远期至 2035 年。

8.3 实施步骤与时序安排

- 1. 近期（2020-2022 年）综合整治阶段
建立千秋畬族村保护委员会，并设立保护管理办公室，真正正式开始对整个古村落的保护工作实行管理；
对各级文保单位、历史建筑按需进行修缮、整修；
实施古道原貌恢复工程，对古树名木进行保护；
古村落内基础设施（道路、给水、排水、电力电讯、消防、景观小品）的全面建设和改造；
旅游宣传与策划；
传统村落保护管理信息系统和数据库的建立。
- 2. 远期（2022-2035 年）长期充实完善阶段
对传统村落保护风貌协调区内的建筑进行风貌协调和整治；
对传统村落保护范围内的大型障碍建筑进行整治改造；
传统村落保护的居住及配套设施全面改善；
形成传统村落保护、居民生活、旅游发展三位一体的整体系统。

第九章 规划实施的措施与对策

规划的实施作为古村落保护与整治的重要一环，离不开政府的政策和资金支持。合理的政策引导不仅是古村落规划的实施和管理能够顺利进行的保证，还有助于将有限的资金投入到保护的重点上，并吸引更多的人力、物力、财力投入到古村落的保护和发展上来。

- 1. 提高认识，实行古村落的可持续保护
 - （1）提高对传统村落重要性的认识，坚持历史文化名村保护的“四性原则”：原真性、整体性、可读性、可持续性；
 - （2）树立可持续的传统村落保护观念。

（3）保护必须协调好传统村落与村庄建设、旅游开发这两方面的关系。

2. 规范管理，实施政策措施配套

（1）管理机制

建议成立“千秋畬族村古村保护利用管理委员会”，组织制定传统村落文化保护区的各项相关政策，具体负责行政与资金筹措和管理及设计与修缮的审批、指导、监督。

鼓励成立民间保护利用协会，增加村民和社会各界对皖南古村落的保护意识。

（2）完善法制、法规建设政策法规

①制定《千秋畬族村传统村落保护管理办法》；

依法公布核心保护区的范围，核心保护区是属于严格保护的区域，在此范围内各种修建活动需在规划、文物等有关部门严格审批下进行，较大的修建活动和环境变化应通过专家论证评审通过。保护区内应以维修、整理、修复及内部更新为主，其修建内容应满足对古村落内文物保护单位的要求，新建、改建、扩建建筑外观造型、体量、色彩、高度都应满足保护要求相适应。

②出台为实施保护配套的相应政策

针对有利于古村发展的人口政策、土地住房政策、税收政策等，规定严格的奖励和惩罚的措施；

制定文物保护的普及教育计划，积极扶持民间保护组织，鼓励全体居民参与保护；

建立古建筑保护档案，按规划对古建筑实行分类分级保护，并由县人民政府授牌，设立保护标志，实行挂牌保护；

建立健全建设规划管理体制，村落的建设规划管理必须纳入县一级规划管理范围。村落的一切建设活动须经县、镇（乡）管理机构审核后，由县级规划行政主管部门会同文物等部门审批，保护区内建设项目应报市级规划行政主管部门备案；

对进入古村落进行古建筑设计、施工的单位严格把关，对施工人员采取必要的古建筑知识培训和修缮技术指导；

制定开发利用的各项政策规定，以市场化推进各项开发利用工程；

对展示利用古村落的机构加强专业知识培训，加强保护与利用人才培养，提高展示利用的文化品位；

（3）实施多种经济政策

① 创造条件设立古村落保护专项资金，用于千秋畬族村保护的启动、规划实施、宣传、研究和保护区内日常管理工作。同时积极拓展多方面的筹资渠道，如争取各项贷款、社会捐赠以及通过项目对口向上争取专项资金支持等，逐步形成良性运营。

充分利用各类产业政策，结合规划保护与整治计划，安排好各实施分期建筑的拆迁、改造和修缮以及各项配套完善设施资金，同时应注意考虑保护研究和文化挖掘工作的必要投入。

②按照“保护、利用、效益”原则，走市场化发展之路，在保护规划的指导下，鼓励吸引社会投资。

（4）加强教育培训，吸引公众参与

为加强文化遗产的保护工作，开展与此相关的技术和理论研究，并开展有关的技术教育和培训是非常有必要的。在作出保护措施之前，应该对保护对象开展考古学、历史学、建筑学、工艺学、社会学和经济学等方面的调查研究。只有充分了解被保护对象的价值，保护工作才能做得更全面。政府有责任为一切与保护相关的专业提供专门培训，包括与地区组织开展交流与合作。

吸引村民参与。古村落是因为承载了居住在村庄内的居民生活而得以形成、生存和发展，居民对自己的家乡是最有感情的，所以更新改造中应提高村民参与度，深入了解他们的需求，对有价值的古建筑要理清产权关系，在政策上、资金上给予扶持和资助，提高居民修缮维护的积极性，使古建筑和古村落在新的历史条件下焕发新的活力。

附表一

项目需求表											
主要任务类型	项目序号	项目名称	三年总任务	分年度任务			三年资金筹措方案（单位：万元）				
				2020	2021	2022	合计	中央补助 资金申请额	各级地方 政府投入	村集体 和村民投入	其他 社会投入
传统建筑保护 利用示范	1-1	千秋关文保建筑的修缮示范	外立面修整加固		外立面修整加固		30	10.5	12	4.5	3
	1-2	1 幢民国历史建筑修缮	外立面修整；内部木构建修复加固		1 幢外立面修整；内部木构建修复加固		20	7	8	3	2
	1-3	10 幢传统民居的改善缮示范	修缮外立面，室内适应性改造	3 幢外立面修整；室内按居住功能适应性装修改造	3 幢外立面修整；室内按居住功能适应性装修改造	4 幢外立面修整；室内按居住功能适应性装修改造	150	52.5	60	22.5	15
防灾安全保障	2-1	消防设施建设	设置室外消防栓 11 组，购置室内灭火器 50 个	设置室外消防栓 11 组，购置室内灭火器 50 个			20	7	8	3	2
	2-2	防洪设施整修	中溪河护岸整修 600 米		中溪河护岸整修 600 米		30	10.5	12	4.5	3
	2-3	白蚁防治	村庄白蚁防治	村庄白蚁防治			20	7	8	3	2
历史环境要素 修复	3-1	村中古街巷整修	古街道、路面及街道排水设施按照传统风格、传统工艺进行整修、恢复 800 米，宽度在 1.0-3.5 米	整修、恢复 200 米古巷	整修、恢复 400 米古巷	整修、恢复 200 米古巷	100	35	40	15	10
	3-2	2 处古井修复及周边环境整治	古井修复及周边环境整治		古井修复及周边环境整治		10	3.5	4	1.5	1
	3-3	亭廊修缮	畚风轩修缮		畚风轩修缮		15	5.25	6	2.25	1.5
	3-4	古桥修复一处	修复古埠头 6 处		修复古埠头 6 处		10	3.5	4	1.5	1
	3-5	古树名木保护	古树群增设围挡、增设标志牌，病虫害治理		古树群增设围挡、增设标志牌，病虫害治理		10	3.5	4	1.5	1

基础设施和环境改善	4-1	环境卫生	在主要街巷及旅游线路更换、新增垃圾桶 50 个	在主要街巷及旅游线路更 换、新增垃圾桶 50 个			1	0. 35	0. 4	0. 15	0. 1
	4-2	配套公厕	集贤堂新建公厕一处		集贤堂新建公厕一处		10	3. 5	4	1. 5	1
	4-3	三线整治	主要巷道三线下地，总长 1000 米			主要巷道三下地，总 长 1000 米	70	24. 5	28	10. 5	7
	4-4	排水设施	对古村内原有街巷排水边沟清淤，损坏的重新建设。新建污水管网以及污水处理设施	原有街巷排水边沟清淤，损 坏的重新建设	新建污水处理设施及污 水管网铺设		120	42	48	18	12
	4-5	给水设施	村内供水管网替换 1000 米		村内供水管网替换 1000 米		60	21	24	9	6
	4-6	新建生态停车场	在风情广场新建对面新建一处生态停车场		在风情广场新建对面新 建一处生态停车场		10	3. 5	4	1. 5	1
	4-7	畬族风情广场环境整治	畬族风情广场环境整治		畬族风情广场环境整治		15	5. 25	6	2. 25	1. 5
	4-8	新建指示牌等	新建特色指示牌		新建特色指示牌		15	5. 25	6	2. 25	1. 5
文物和非物质文化遗产保护利用	5-1	非物质文化遗产保护利用	畬族三月三、畬族传统婚俗、畬族民歌、“红曲酒”酿造技艺等畬族传统民俗技艺传承	开展各类文化活动，开展文 化陈列展示活动	开展各类文化活动，开 展文化陈列展示活动	开展各类文化活动， 开展文化陈列展示活动	120	42	48	18	12
合计							836	292. 6	334. 4	125. 4	83. 6