

附件 2

## 安徽省省级非遗工坊申报书

单位名称: 安徽省宣州宣笔厂

项目名称 安徽省宣笔非遗工坊

推荐单位: 区文化和旅游局

区人力资源和社会保障局

区农业农村局

二〇二四年十月十三日

## 注意事项

一、封面“单位名称”需与法人资质证书名称一致；“项目名称”应为省级以上（含省级）非遗代表性项目名称。

二、此表各项栏目以方正仿宋\_GBK 小四号字体填写，可根据填报内容自行扩展版面。

三、表格内容一律在计算机上操作填写（除签字盖章部分），填写内容应真实、准确、简练，凡弄虚作假者，一经发现，取消申报资格。

单位名称	安徽省宣州宣笔厂			法定代表人	张文年
所传承省级/国家级非遗项目名称	国家级宣笔制作技				
通讯地址 (邮 编)	安徽省宣州宣笔厂			统一社会信用代码	91341800MA2N90WUXG
非遗工坊负责人	张文年			职 务	厂长
电 话	0563-3828001 13965402199			电子邮箱	503817935@qq.com
非遗代表性传承人	姓 名	性别	出生年月	传承级别	联系电话
	张文年	男	1968年02日	国家级	13965402199
	孙晓琴	女	1968年10日	省级	13865630748
	孙凤珍	女	1948年08日	市级	19565716607
	张孙韬	男	1991年02日	市级	15505639195
申报主体基本情况 (包括场地、设备、已吸纳就业人数等情况)	<p>宣州宣笔厂在宣城市溪口镇成立了 200 平方的名家工作室和张文年宣笔技能大师工作室及宣笔陈列馆。继续收集、整理了张苏生前所用制笔器具、用品、图片资料及宣笔产品数百件，国内顶级书画大师手书、信札、题签题词和书画精品上百件，以传承、展示传统宣笔制作技艺。设备有笔头制作工具、笔杆制作工具、新增大型刻字机一台便于大批笔杆雕刻和 logo 设计，每年新储备兔皮 1000 张、高档羊毛 100 公斤、狼尾 200 根、石灌 25 张；另外，还发挥宣城“文房四宝之乡”的整合优势，利用宣纸制作取皮后的青檀树枝，开发出一种新的笔杆材料，促进了文房四宝，尤其是宣纸、宣笔生产的良性互动和综合利用。宣州宣笔厂（张苏笔庄）创建于 1983 年，原有员工 50 余人，现有就业人数 30 多人（制笔车间十包装盒车间），原年产各类宣笔 10 余万支，现年产各类宣笔 3 余万支，产值达 300 余万元。除在北京、上海、南京、西安等 30 多个大中城市定点销售外，产品还在淘宝、微信、抖音平台销售并参加全国各大展会上展示、展演、展销。因精研技艺，严格坚持传统手工制作，该厂在业界树立了良好的口碑，销售量连年攀升，效益逐年提高。</p> <p>宣笔产业成为宣州乡村产业、文化振兴的特色品牌，一方面吸纳周边 50 余名农户生产笔盒、笔杆和到宣笔厂务工就业，人均工资性收入达 4 万余元。同时，宣笔制作对原材料的品质要求极高，宣笔厂通过建</p>				

	立与当地农户的合作关系，形成稳定的原材料供应渠道，带动了当地农户竹子种植、麻丝加工等相关产业的发展，为农民创造了更多的就业机会和发展条件，促进了乡村产业发展和农民增收。
<b>申报主体 产品目录 及经营情况 (包括营业收入、工资 或劳务报酬 发放等情 况)</b>	宣州宣笔厂作为宣城市传统手工制作技艺的突出代表，长期以来严格坚持传统手工制作，精研技艺，在业界树立了良好的口碑，销售量连年攀升，效益逐年提高。目前宣州宣笔厂已可年产各类宣笔3余万支，产值达300余万元。年营业收入160万元。除在北京、上海、南京、深圳等30多个大中城市定点销售外，部分产品还远销韩国、日本以及东南亚各国。社会效益和经济效益的提高，促进了就业岗位的增加，为促进当地经济发展做出了贡献。目前有在业员工30余人，人均工资性收入达4万余元。现宣州宣笔厂及其覆盖的各分厂从业人员达100多人，同时，宣笔制作对原材料的品质要求极高，宣笔厂通过建立与当地农户的合作关系，形成稳定的原材料供应渠道，带动了当地农户竹子种植、麻丝加工等相关产业的发展，为农民创造了更多的就业机会和发展条件，促进了乡村产业发展和农民增收。是当地接纳农村富余劳动力的龙头企业。而且随着企业规模不断发展壮大，就业人数在逐年增加，员工待遇也在稳步提升。

<p>相关非物质文化遗产代表性项目保护传承情况</p>	<p>宣笔制作技艺已有 2000 多年的历史，流传至今仍然保持着传统的手工技艺，这本身就说明了它有着良好的传承习惯。清末，扬州人朱炳生从皖南学得宣笔制作技艺后，回到家乡开毛笔厂，收徒张宗铭，张宗铭再传于张加元、张祥芝、张苏（张祥圣）。张苏 13 岁学艺，很快成为江都当地的制笔能手。1955 年至 1963 年间，张苏先后在江都野田毛笔厂、滨州毛笔厂等 4 家毛笔厂任技术员和技术指导。随后，上世纪 60 年代，泾县政府“以物换人”，聘请张苏任技术指导，创办泾县宣笔厂。1980 年，为了挽救濒于倒闭的宣城溪口毛笔厂，张苏又来到溪口毛笔厂指导生产，并先后在安徽宣城溪口毛笔厂、宣城宣笔厂任车间主任；1983 年，在政府的鼓励和支持下正式创办了宣州宣笔厂（张苏笔庄）。</p> <p>张苏在恢复皖南的宣笔制作技艺方面，起到了极大的作用。张苏一生曾在十数家笔厂从事技术和管理工 作，与同行多有交流，加之极其用心，练就了一手高超而全面的制笔技艺。他在泾县几家笔厂担任技术指导 和厂长期间，无私地将自己的技艺传授出去，先后授徒 200 余人，手把手地带出了一大批技术骨干，为宣笔制作技艺的恢复与传承培养了大批人才，今天从事宣笔生产的中坚技术力量，大多是那时培养的。创办张苏笔庄后，他又收徒传艺数十人。张苏主要传人有孙凤珍、孙元庆、张文年、孙晓琴、张文虎等。</p> <p>张文年高中毕业后随父学艺，主攻修笔、装套，曾任笔厂修笔、装套车间主任。1983 年随父创办宣州宣笔厂，2002 年随父创办张苏笔庄，先后任厂长、庄主。继承父母水盆制作工艺，挖掘失传已久的宣笔传统制作技艺。张文年继承父亲良好的传统，打破了“传男不传女，传内不传外”的传统思想，不但把技艺传给子女，而且在四里八乡培养了一大批宣笔制作的技工。目前有水盆、修笔、制管、装套、刻字等弟子 30 余人。家传长女张娟、子张孙韬、侄女张敏等。在他现已带出的两茬传承人 中，技艺掌握比较好的，水盆有祖恩桃、汪明香、袁有红等，装套有陈生枝、张娟等，修笔有许瑞英、金华、祖恩霞等。宣州宣宣笔厂自筹资金逐步在宣城市溪口镇装修了 200 平方的名家工作室和张文年宣笔技能大师工作室及宣笔陈列馆。收集、整理了张苏生前所用制笔器具、用品、图片资料及宣笔产品数百件，国内顶级书画大师手书、信札、题签题词和书画精品上百件，以传承、展示传统宣笔制作技艺。为了确保宣笔丰富的品种，提高宣笔质量，促进宣笔可持续发展，在家人的支持下，我拿出所有积蓄，在保护野生动物的前提下，尽可能收购野兔、獾、黄鼠狼等优质的动物皮毛，为传统技艺的延续和发展提供优质原材料的储备，新储备兔皮 1000 张、高档羊毛 50 斤、狼尾 300 根、石灌 50 张；另外，还发挥宣城“文房四宝之乡”的整合优势，利用宣纸制作取皮后的青檀树枝，开发出一种新的笔杆材料，促进了文房四宝，尤其是宣纸、宣笔生产的良性互动和综合利用。为了得到全社会对宣笔制作技艺这项非物质文化遗产的关注和支持，我不遗余力地在各类媒体和各项展示活动中，展示、宣传宣笔优良的制作技艺，努力扩大宣笔制作技艺的社会影响力和知名度。</p>
-----------------------------	--

	<p>宣州宣笔厂一直保持纯手工宣笔制作，必需经过选料、水盆、制杆、装套、修笔、镶嵌、刻字、检验包装八大工序一百多个环节，技艺极为复杂。宣州宣笔厂制作的宣笔柔韧相宜，笔匀基固，书写流畅，收发自如，既能蓄墨又不肥滞。长锋软毫质软丰腴而不肥厚，转锋灵活，能收能放，刚柔相济；紫毫则锋利挺劲且不失柔转，既易着力又便掌握；狼毫笔发墨均匀流畅，硬中破软，笔道挺劲；兼毫笔更是宜书宜画，软硬兼宜。软毫即选用弹性弱、硬度低的柔性毛，如羊毫、鸡毫、胎毛等制成。其笔质柔软，摄墨量大，使用时婉转、圆润、灵活、锋毫便于铺开，笔画丰满。根据用途有楂笔、斗笔、提笔、联笔、屏笔，大楷、中楷、小楷、精工等品种。硬毫即选用硬度和弹性较强的刚性毛制成的笔。其锋毫刚硬，弹性较足，下按不易瘫弯，起提又易复挺，落纸锋芒显露，枯湿燥润变化分明，点画瘦劲、锐利、峻峭，结体之势格外精神跳跃。一般适宜于小楷和草书，牵丝线条粗细匀称。硬毫因用材不同，有“紫毫”、“狼毫”和“鼠须”等品种。兼毫是相对纯毫而言（软毫、硬毫）。兼毫是用羊毛和兔毛或羊毛与狼毫两种毛配置而成，又称“二毫笔”，是介于软、硬两毫之间的中性笔，其软硬适中，刚柔相济。有偏硬、偏软几个类别。偏硬有“九紫一羊”、“七紫三羊”、“五紫五羊”；偏软有“三紫七羊”、“二紫八羊”等。</p> <p>宣州宣笔厂目前有宣笔制作技艺国家级传承人2人（张苏、张文年），省级传承人1人（孙晓琴），市级传承人2人（孙凤珍）（张孙韬），擅长水盆、修笔、制管、装套、刻字等不同环节制作技艺的传承人20余人，覆盖了宣笔制作技艺的全部环节，做到了传承有序，基本保证了宣笔制作技艺的传承和发展。</p>
区级文化和旅游局、人力资源和社会保障局、农业农村局推荐意见	<div><div>盖章： (区文化和旅游局) 年 月 日</div><div>盖章： (区人力资源和社会保障局) 年 月 日</div><div>盖章： (区农业农村局) 年 月 日</div></div>
备 注	申报材料需严格按照《安徽省省级非遗工坊认定与管理办法》（皖文旅秘〔2024〕199号）相关要求提供。

